

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

**“CENTRO PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS, LOS
OLIVOS”**

PROYECTO PROFESIONAL PRESENTADO POR

MARIA LORENA ZELAYA MIÑANO

PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTA

Lima, Diciembre de 2005

CENTRO PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS



Ubicacion: Los Olivos

Asesor : Arq. F. Correa

Bachiller : Lorena Zelaya

NDICE

INTRODUCCION

EL TEMA

1. Metodología General y Específica	
• Definición del tema y su problemática	1
• Objetivos generales y específicos.	3
• Esquema Metodológico	5
2. El niño y su desarrollo	
• El aprendizaje del niño, dos teorías	6
• Entrevistas a especialistas	9
• Los medios	14
• Conclusiones	16
3. Análisis de los diversos centros que promueven el desarrollo cultural e intelectual de los niños.	
• Centros Interactivos	17
• Museos para Niños	20
• Ludotecas	22
• Bibliotecas	27
• Conclusiones	30
4. Proyectos Referenciales	
• Museo del Niño Papalote, México	32
• Museo de los Niños, Hyogo	35

- Museo Interactivo Mirador, Chile
- Centro Georges Pompidou, Francia

EL LUGAR

5. Los Olivos

- | | |
|---|----|
| • Situación Actual en Lima y Los Olivos | 43 |
| • Aspecto Urbano del Distrito | 46 |
| • Equipamiento Educativo | 48 |
| • Equipamiento de Recreación | 49 |
| • Equipamiento Comercial | 50 |
| • Estructura Vial | 51 |
| • Jerarquización de Vías | 53 |

6. Características del Terreno

- | | |
|-----------------|----|
| • Ubicación | 58 |
| • Entorno | 61 |
| • Dimensiones | 64 |
| • Accesibilidad | 65 |
| • Fotografías | 66 |

7. Características del Usuario

- | | |
|-----------------------|----|
| • Capacidad Económica | 68 |
| • Nivel Cultural | 68 |

- Usos y costumbres 68

LA PROPUESTA

8. Criterios de Diseño

- Ideas y conceptos 70
- Análisis de Escuelas Estatales y Particulares 79
- Programa de Áreas 82
- Zonificación y Circulación 85

9. Proyecto de Diseño (laminas)

- A-01 Planta General
- A-02 Primer Nivel
- A-03 Segundo Nivel
- A-04 Techos
- A-15 Cortes 1
- A-16 Cortes 2
- A-17 Elevaciones

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Según estudios realizados por encargo de la Biblioteca Nacional, actualmente el promedio de lectura en el Perú es de aproximadamente medio libro al año por persona. Esto no sólo nos indica lo poco que se lee en el país, sino también es un indicador del bajo desarrollo cultural e intelectual de la población. De esta manera, nace una inquietud por tratar de remediar esta situación.

Como primera instancia, la falta de cultura lectora en el país nos lleva a pensar que la red metropolitana de bibliotecas es insuficiente o no esta disponible para toda la población. Si bien es cierto que faltan bibliotecas en Lima, es más cierto que el problema fundamental es que nadie asiste a ellas. Al investigar, encontramos que existen aproximadamente 1200 bibliotecas en Lima metropolitana entre escolares, municipales, etc.

En primer lugar, surge la idea de crear un centro que sea atractivo para la población y que al mismo tiempo la induzca a la lectura y por lo tanto contribuya a su desarrollo cultural e intelectual.

En segundo lugar, surge la problemática de proponer nuevos espacios de lectura que respondan a las necesidades y características de nuestra población. Espacios que complementen aquellos comprendidos en la estructura formal de las bibliotecas.

El proyecto entonces, es una primera aproximación a: 1) La solución de un problema nacional de falta de cultura y desarrollo cultural en el país, específicamente falta de cultura lectora; 2) Y al desarrollo de nuevos espacios para la lectura que respondan a las necesidades actuales de la población.

“Cada época ha tenido sus propias instituciones educativas, adaptando los procesos educativos a las circunstancias. En la actualidad esta adaptación supone cambios en los modelos educativos, cambios en los usuarios y cambios en los escenarios donde ocurre el aprendizaje.”¹

“La conversión de las bibliotecas en lugares abiertos que propicien el juego, el entretenimiento, la diversión y la reflexión desde el conocimiento”²

DEFINICION DEL TEMA Y SU PROBLEMÁTICA

¹ Dpto. Ciencias de la Comunicación, Dr. Jesús Salinas, Universidad de Las Islas Baleares, España.

² Programa de fomento de la Lectura (PROFOL), Costa Rica.

En la actualidad, la educación en el Perú se encuentra en una etapa de reforma y debate, es decir, una etapa de cambio. Paralelamente a estos cambios deben surgir nuevas soluciones espaciales y arquitectónicas en la educación; el tema propuesto apunta a esto.

Al darnos cuenta que nuestra infraestructura escolar nacional no es suficiente y la asistencia a centros culturales y de lectura es mínima, apuntamos al desarrollo de un proyecto de arquitectura que albergue actividades atractivas para la población y que sirva de respaldo al sistema de educación escolar nacional.

Este proyecto estaría enfocado principalmente hacia niños y adolescentes de los sectores populares, debido a que estos no tienen la accesibilidad a áreas recreativas, a medios visuales y/o audiovisuales de difusión o a libros y revistas. La envergadura sería a nivel distrital o de urbanización ya que cada sector de la población responde a diferentes estímulos, y además por que la idea es lanzar este proyecto piloto y si resultara exitoso poder reproducirlo en distintas partes de Lima metropolitana e incluso del país

El gran reto de este proyecto y su éxito consiste en el estudio, análisis y propuesta de dos aspectos:

NUEVAS ACTIVIDADES:- Identificar mediante un análisis las actividades recreativas, atractivas y de reflexión que va a comprender el proyecto y que

finalmente van a inducir al usuario (los niños) a la lectura. Este análisis estaría comprendido por una serie de entrevistas con especialistas en el desarrollo cultural e intelectual de los niños y adolescentes (Psicólogos infantiles y Pedagogos) y una investigación de los medios actuales que son mas utilizados, percibidos y eficientes en los niños.

NUEVOS ESPACIOS:- Proponer y desarrollar nuevos espacios para la realización de dichas actividades que se adecuen a las necesidades actuales de los usuarios, que permitan la fluidez de información y de esta manera propicien la lectura libre. Esto se logrará identificando y analizando los distintos espacios existentes que promueven el desarrollo cultural e intelectual de los niños, como las ludotecas, los museos para niños, los centros interactivos y por supuesto, las bibliotecas.

OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS

El Objetivo General de la propuesta es desarrollar un proyecto arquitectónico que albergue actividades recreativas y lúdicas, que despierten la curiosidad en el niño por la lectura. (La lectura como actividad recreativa o de ocio), y a la vez atraigan a la población. De igual manera, ubicar el proyecto en un sector popular de Lima metropolitana para contribuir a su adecuado crecimiento y desarrollo cultural e intelectual.

- Proponer un recorrido arquitectónico secuencial en el proyecto, que vaya acercando al usuario a la lectura (mediante su función) y que culmine en una biblioteca: es decir, en la lectura.
- Proponer nuevos espacios para la lectura.
- Proponer espacios (salas) interactivos de cultura general y nacional como gancho para atraer a la población.
- Plantear áreas verdes recreativas alrededor del proyecto (paisajismo), que reúnan a la comunidad y generen en ella un deseo de desarrollo cultural e intelectual.
- Dotar a Los Olivos de un centro que fomente la cultura, la lectura y la recreación, ya que existe una escasez de estos en dicho sector.
- Proponer espacios cuyo uso pueda variar o modificarse con el tiempo.

El Centro para incentivar la lectura en los niños es el conjunto de ambientes y espacios arquitectónicos destinados a la realización de actividades interactivas, lúdicas, recreativas, de reflexión y de aproximación a la lectura; llamadas a enriquecer, perfeccionar y complementar la educación de la comunidad escolar.

El planteamiento apunta a contribuir a solucionar la problemática de ausencia de cultura lectora en Lima Metropolitana, esta radica en la implantación de una red de centros para incentivar la lectura en cada distrito, y brindar al usuario espacios que le permitan leer y aprender de una manera recreativa y creativa.

Esta es una propuesta a largo plazo, que se deberá llevar a cabo en forma gradual y de acuerdo a las posibilidades económicas de las instituciones interesadas. Para la implantación de estos servicios en Lima Metropolitana, consideramos como punto de partida el Cono Norte, concentrándonos específicamente en el distrito de Los Olivos, basándonos en el déficit de equipamiento cultural, recreativo, de lectura y en el rápido crecimiento demográfico y económico de la zona.

Esquema Metodológico

- Investigar los actuales espacios para la lectura.
- Analizar las necesidades actuales de los usuarios para la lectura y la recreación.
- Investigar el comportamiento de los niños frente a distintos estímulos.
- Investigar el aprendizaje del niño mediante el juego y la interacción.
- Recaudar y analizar información sobre las escuelas estatales de la zona propuesta.
- Investigación de Proyectos Referenciales que se aproximen al tema.
- Plantear los distintos espacios del proyecto (actividades) encargados de estimular e incentivar la lectura en los niños.
- Gestión municipal para la obtención de la información concerniente al terreno propuesto.
- Investigar las principales consideraciones arquitectónicas para los distintos espacios propuestos.
- Diseño del anteproyecto de grado

EL APRENDIZAJE DEL NIÑO: DOS TEORIAS

La tendencia mundial indica que la educación esta viviendo un acelerado cambio. Los métodos tradicionales, las aulas de clase, el profesor y la escuela no alcanzan a satisfacer la creciente demanda de interrogantes de alumnos que cada día están más sometidos a verdaderos bombardeos de información. Es por esto que en el siguiente capitulo se realizara un análisis de los diferentes medios y métodos que estimulan a los niños.

Jugar es la actividad mas importante para los niños, jugando aprenden y se interesan por cosas nuevas, usan sus sentidos, su imaginación y su habilidad social.

"el jugar es tan importante par los niños como el trabajar es para los adultos"³

La cantidad y calidad de estímulos sensoriales que los niños reciben en los primeros años de vida determinan en gran medida las características de su personalidad y de su inteligencia. Los niños tienen la necesidad de explorar, inventar, exhibirse y probar sus habilidades.

Existen diversas teorías sobre el aprendizaje de los niños, y como este se da, que factores intervienen y como el niño responde a estos. El psicólogo y biólogo suizo Jean Piaget (1896-1980) es reconocido por la elaboración de una teoría bastante

³ Infor Joven, Ludotecas

conocida sobre el desarrollo y aprendizaje del niño. Esta teoría se basa en que el niño en desarrollo construye estructuras cognitivas, también llamadas mapas mentales o redes de conceptos para entender y responder a experiencias físicas dentro de su entorno. Por lo tanto, mientras mas experiencias físicas tenga, mayores y mas complejas redes construirá. Piaget también afirma que la estructura cognitiva del niño se vuelve más sofisticada con el desarrollo de reflejos innatos como llorar o chuparse el dedo hasta actividades mentales de alta complejidad.

El modelo cognitivo de aprendizaje, propuesto por Vigotsky, afirma que la cultura es el principal determinante del desarrollo del individuo. Los humanos somos la única especie que ha creado la cultura y todos los niños se desarrollan en el contexto de esta. Por lo tanto, el desarrollo de aprendizaje de un niño se ve afectado de alguna u otra forma por la cultura (cultura familiar, o del entorno).

La cultura hace dos contribuciones al desarrollo intelectual de los niños; Primero, a través de ella, los niños adquieren gran parte de su pensamiento, es decir, sus conocimientos; Segundo, el entorno cultural le brinda al niño sus procesos de pensamiento. En otras palabras, la cultura enseña a los niños qué pensar y como pensar.

Si bien estas teorías se encuentran resumidas y estaría de más explicarlas a fondo, podemos resaltar información importante en cuanto al desarrollo intelectual del niño, y que tiene que ver en gran parte con su entorno y las experiencias físicas que experimenta en él. Como hemos señalado anteriormente, los estímulos son muy importantes para el desarrollo intelectual, social y cultural del niño y estas teorías manifiestan la importancia de los estímulos y experiencias para la interacción del niño con su entorno.



ENTREVISTAS A ESPECIALISTAS

La primera entrevista fue a la Psicóloga Ana Maria Barrantes del nido “Isabel Orbea”. Ella se ha especializado en psicología Infantil y ha llevado varios cursos sobre diversas técnicas de aprendizaje para niños.

La entrevista trató sobre los principales estímulos que debe recibir el niño de temprana edad (2-5 años) y en que se debe enfocar la enseñanza para lograr un adecuado desarrollo del niño en una etapa específica.

“El niño de temprana edad debe establecer una relación con su entorno, esta es la primera aproximación a la realidad. En primera instancia, la relación del niño consigo mismo es muy importante sin necesidad de escribir o leer, en los primeros años se debe enfatizar la relación del niño con su nombre, sus características físicas, (su entorno y realidad). “

“En lo referente a la estimulación de la lectura, la actividad que la desarrolla son los cuentos. Son actividades que fomentan la imaginación del niño y finalmente, la fantasía, que mas adelante en sus vidas podrán encontrar ellos mismos en los libros; Se fomenta bastante la actividad de cuenta cuentos en el hogar, ya que crea en el niño un hábito de lectura como actividad recreativa y entretenida que además puede compartir con sus padres. Esta actividad de cuenta cuentos no implica sólo leer en voz alta (captando así la atención auditiva del niño), es bastante recomendado utilizar otros medios que logren captar la atención visual del niño, como laminas, títeres, etc. El uso de videos no

es recomendado, es mejor que el niño escuche la historia e imagine un escenario, un personaje, etc. Los videos truncan esta creatividad ya que imponen una imagen determinada en el niño, que no es necesariamente buena u óptima. “

“Otra actividad importante en esta etapa es la dramatización, ya sea de historias de fantasía como de eventos cotidianos, el “role playing” ayuda al niño a crear una fuerte relación con su entorno. “

“La principal actividad de un niño es el juego, ellos descubren los elementos cotidianos a través de la interacción, del juego y la diversión, actualmente existen museos interactivos para niños en otras ciudades, lo cual me parece una idea espectacular, ya que promueven el aprendizaje del niño a través de una especie de excursión con los padres a un lugar de juego e infinito descubrimiento, por supuesto que esto despierta la curiosidad en el niño y lo ayuda a entender su entorno y adaptarse al mundo. “

Esta primera entrevista nos brinda un primer acercamiento hacia las actividades que estimulan y captan la atención de los niños más pequeños, el primer acercamiento a los libros, a través de salas de lectura recreativa como los cuentos y el descubrimiento e interés a través del juego y experiencia interactivas que desarrollen sus cinco sentidos.

La segunda entrevista fue con la directora del Centro de Integración Sensorio-motriz ubicado a pocas cuadras del cruce de las avenidas Caminos del Inca y Velasco Astete. Es un centro especializado, donde se imparten diferentes tratamientos a los niños que presentan algún tipo de alteración en el desarrollo o bien tienen riesgo de padecerlo. El periodo cronológico que cubre el centro y los tratamientos que imparte van dirigidos a niños de 0 a 6 años.

En el Centro se elaboran programas de intervención y se aplican tratamientos que nos ayudan a minimizar los posibles retrasos, prevenir mayor deterioro futuro, prever y controlar situaciones adicionales posteriores, que pudiesen alterar el desarrollo, así como también ayudar e intervenir con las familias, conocer su realidad socio afectiva y planificar actuaciones oportunas sobre las mismas.

Bibiana Pastor es terapeuta ocupacional, esta profesión se aplica en la atención de todos los grupos etarios de la población no sólo carenciada o en estado de riesgo, sino también a personas con trastornos sensoriales motrices, neurológicos, psicopatológicos, etc. Para recuperar habilidades perdidas o no adquiridas, a través de tratamientos o programas debidamente aplicados.

El primer punto que se trató fue la implantación de una rutina; como el proyecto se enfoca en crear un hábito de lectura en el niño, la rutina es muy importante para la formación de este hábito. En primera instancia, los niños no quieren leer pues no lo encuentran una actividad entretenida. Por lo tanto, para despertar el interés y el hábito en los más pequeños se deben buscar otros estímulos o alternativas recreativas y lúdicas que estén ligadas indirectamente con la lectura. Para los

niños mas pequeños los espacios de dramatización, títeres y cuenta cuentos, son la mejor manera de estimular la lectura, pero no son los únicos. Los trabajos manuales que desarrolla el niño pueden estar fuertemente ligados a estas actividades, de manera que las vuelven más interactivas y logran la mayor participación de los niños, generándoles mayor interés. Al hablar de niños quizá más mayores, entre 9 y 13 años, los juegos de mesa pueden ser otra alternativa, el uso de juegos y el concepto de reglas puede ayudar a formar una base de criterios de cómo utilizar los libros, como compartirlos y cuidarlos.

En general, para todas las edades también se discutió el uso de instrumentos, ya que los instrumentos son elementos de bastante interés para los niños. Son uno de los ítems favoritos durante el juego y la recreación. A través de los instrumentos podemos incentivar la cultura peruana (utilizando instrumentos de origen peruano como la quena, etc.), quizá relacionarlos con un poco de historia, los orígenes del instrumento, etc.

Finalmente se trato el tema de enfoque del usuario. Como hemos mencionado anteriormente, el proyecto apunta a desarrollar la lectura en los sectores populosos de la capital; por lo tanto, es sumamente importante para el éxito del proyecto mantener en cuenta el nivel económico y cultural de los usuarios. La proyección de talleres de manualidades sólo a base de material reciclado que pueda ser donado por alguna fabrica es un ejemplo. También el implementar de manera creativa los juegos de mesa, asegurando que no se pierdan o sean mal

utilizados, por ejemplo tener un ludo en el piso (de mayólicas) en donde los mismos niños sean las fichas.

Esta entrevista nos permitió definir mejor las áreas recreativas y lúdicas para los niños y como orientarlas para así incentivar la lectura. Igualmente se resaltó la importancia y consideraciones a tomar en un sector popular. Se plantearon también dos diversos enfoques de uso al proyecto, es decir que este tenga un uso y concurrencia tipo museo o un uso y concurrencia diario o semanal, como una ludoteca o guardería.



LOS MEDIOS

Los medios de difusión actuales cada vez juegan un papel más importante en el desarrollo intelectual, personal y educativo del niño. Como sabemos, hoy en día podemos encontrar de todo en la Internet, juegos, noticias, información variada, etc. Pero para fines educativos debemos tomar en cuenta que no se trata de crear una dependencia del computador como única fuente de información si no como un medio rápido para acercarnos a temas que luego podemos profundizar a través de otros medios. Cada vez más se esta implementando el uso de computadoras en los centros educativos, por lo tanto, el contacto de los niños con este medio es importante. Pero debe ser monitoreado, no debemos dejar que la televisión o el computador piensen por lo niños, debemos dejar que su creatividad, imaginación y capacidad de solución de problemas se desarrolle.

Desde sus inicios, ha existido una preocupación por el efecto (bueno o malo) de las computadoras en los niños. El doctor Sergio Muñoz Fernández, Jefe del Departamento de Psiquiatría y Medicina del Adolescente del Hospital Infantil de México, asegura que el efecto depende directamente del uso que se le de al computador, si este uso no es supervisado puede dar malos resultados pero de lo contrario ha probado ser una gran herramienta de aprendizaje.⁴ La computadora ofrece diversos programas de aprendizaje para niños y adolescentes que no deben ser pasados por alto, estos programas y la interacción que ofrecen son válidos en cuanto a la estimulación del conocimiento.

⁴ Son dañinos los video juegos, la televisión y la computadora? Sergio Muñoz Fernández.

El niño de hoy en día, por lo tanto, está bastante familiarizado con la tecnología y los medios de comunicación y asimila rápidamente la información que estos le brindan. No es que los niños de ahora dependan de estas nuevas herramientas para su desarrollo, sino que tienen facilidad para utilizarlas, se debe aprovechar esta facilidad y utilizar los medios de la manera más eficiente y productiva, en cuanto al aprendizaje.

CONCLUSIONES

Hemos concluido un breve pero efectivo primer análisis sobre el niño y su aprendizaje. En primera instancia, podemos rescatar de las teorías cognitivas que los estímulos y experiencias físicas son fundamentales en el desarrollo del niño. Por lo tanto, debemos proporcionar al niño con ambientes estimulantes donde puedan tener diversas y enriquecedoras experiencias.

Las entrevistas realizadas esclarecen el tipo de actividades que se van a llevar a cabo en dichos ambientes, actividades que por medio del juego y la interacción eduquen, estimulen y finalmente incentiven al niño a leer. Se establecen espacios básicos como salas interactivas, salas de lectura recreativa y actividades como cuenta cuentos y la dramatización.

La tecnología y los medios visuales y audiovisuales juegan un papel importante en el desarrollo de estos ambientes y sus actividades. Un breve análisis de los medios nos abre las puertas a un mundo de juegos y software educativo que nos brinda la tecnología. Podemos darnos cuenta que nuestros ambientes y/o espacios deben estar preparados para albergar esta tecnología y hardware.

En conclusión, determinamos que en una primera etapa el niño debe estar sumergido en un mundo lúdico-educativo que capte su atención, la retenga y le genere curiosidad. En una segunda etapa se debe usar la tecnología como herramienta que permita al niño explorar nuevos mundos y empezar a satisfacer su curiosidad.

CENTROS INTERACTIVOS

*“La palabra interactivo viene de interacción, que significa propiamente la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o mas objetos, agentes, fuerzas, funciones, etc.”*⁵

Hoy en día, con la globalización y el avance tecnológico en el mundo, las necesidades del ser humano al momento de establecer relaciones y desenvolverse han cambiado y continúan cambiando acelerada y constantemente. El aprendizaje a través de la interacción se esta fomentando cada vez más, ya que por la tecnología podemos interactuar con el mundo entero. No debemos confundir el uso de los medios de comunicación y la tecnología para la interacción con el uso de estos para alimentar a la industria comercial (talk-show, reality-show, súper nintendo, etc.); Todos estamos al tanto del daño a la creatividad y desarrollo cultural, intelectual y social que puede producir la tecnología y algunos medios de comunicación.

Los niños se encuentran en una etapa de formación y gran parte de esta se basa en la interacción del niño con su entorno y los factores que este comprende. Esta observación está extensamente comprobada por distintas teorías de aprendizaje, algunas de las cuales hemos mencionado en el capítulo 2 (Piaget y Vigotsky). Por lo tanto, la realización de actividades interactivas y asistencia a centros interactivos debe formar parte de la vida del niño, para enriquecer sus conocimientos y para estimular su desarrollo en todos los aspectos.

⁵ Diccionario de la Lengua Española, vigésima segunda edición.

Los centros interactivos son espacios que permiten a los visitantes convertirse en actores y autores de su propia experiencia (científica, cultural, musical, etc.) es decir, lo invitan a explorar y a construir significados, en base a la interacción con las exhibiciones. Este ha sido en muchos países uno de los mecanismos que más aceptación ha tenido entre el público infantil y juvenil. Por ejemplo, los centros interactivos de la ciencia y el juego permiten acercarse a la ciencia y la tecnología a través del juego y la diversión (como podemos ver en las fotografías posteriores). Es una manera de integrar a la familia, pues no solamente los niños se divierten y juegan, sino que la experiencia ha demostrado que los padres también aceptan el reto de participar en estas actividades.



Estos nuevos centros están dirigidos a ser un complemento de la educación escolar. No queremos restarle importancia a las escuelas y las técnicas de aprendizaje que estas usan, si no más bien complementarlas con algo más atractivo para el niño para así, y en conjunto, lograr un mejor resultado.

Los centros interactivos pueden estar enfocados a una infinidad de temas y como se mencionó anteriormente, son atractivos para todas las edades, pueden fomentar la imaginación, despertar un interés por la ciencia, la tecnología, los animales, la tierra, el mundo, **el libro**, ayudarnos a entender la sociedad y nuestro país al igual que a nosotros mismos.

MUSEOS PARA NIÑOS

Los museos para niños son centros interactivos que buscan interactuar de manera lúdica con los niños para que estos aprendan. Algunos museos para niños están orientados a temas específicos, otros son más generales; esto depende de la población y sus necesidades.

En el Museo del Niño en Boston, Massachussets, los niños estudian la historia de la música tocando los instrumentos e incluso dirigiendo una orquesta en video. Y en el Museo del Niño de Houston, Texas, los niños pueden ver cómo es volar un avión o qué se siente usar ropa como la que se usó en Vietnam. "Muchas de las nuevas exhibiciones ayudan a los niños a entender y apreciar diversas culturas",⁶ dice Janet Rice Elder, la directora de la Asociación de Museos para Niños.

En algunas exhibiciones tradicionales, los niños se paran frente a la exhibición y leen la información, pero en muchos de los nuevos museos pueden meterse dentro de las exhibiciones y participar en ellas. El museo más grande del mundo, el Museo del Niño de Indianápolis, en Indiana, pronto abrirá una exhibición donde los niños podrán explorar los fósiles de un dinosaurio bebé real. Los visitantes podrán oír, oler y ver las plantas y las rocas que rodeaban a los dinosaurios en su época. Después, los niños podrán excavar en busca de fósiles, o esculpir sus propios dinosaurios en un estudio de arte.

⁶ Time for Kids. World report, This is a Museum? Febrero 2004

Como mencionamos anteriormente, el enfoque de los centros interactivos y/o de los museos para niños depende exclusivamente de la población y sus necesidades, un análisis de esta nos orientará en cuanto al enfoque de nuestro centro.

LUDOTECAS

Como se menciona en el capítulo tres, el jugar es la actividad más importante para el niño. Con los juguetes los niños aprenden por primera vez a ser creativos y empiezan a desarrollar su habilidad para cambiar el futuro. Los juguetes permiten que los niños comprendan que el mundo es un lugar lleno de posibilidades y que estos simbolizan las oportunidades de expandir la creatividad del hombre.

Juego y juguete participan a la vez en la estructuración del yo y en el aprendizaje de la existencia, ambos favorecen el desarrollo integral de los niños estimulando su cuerpo, su inteligencia, su afectividad, creatividad y sensibilidad.

Bajo estos principios surgen las Ludotecas; Son espacios especialmente pensados para niños en donde el aprendizaje y el desarrollo integral del niño se da a través del juego.

Las Ludotecas constituyen un recurso necesario para el tiempo libre infantil. El juego, además de ser la principal herramienta con que cuentan los niños para relacionarse socialmente y aprender, es un elemento imprescindible para el correcto desarrollo físico, psíquico y emocional del niño

“El juego es una actividad natural que proporciona placer y satisfacción. “

En la ludoteca la formación se da en un ambiente libre de tensiones, exigencias o expectativas para que pueda funcionar en términos de necesidades auténticas y no de mecanismos de adaptación y defensa.

Objetivos de la ludoteca:

1. Brindar a los niños el acceso al mundo de la actividad lúdica y el juego, especialmente a aquellos sectores con menor capacidad adquisitiva y cultural y con un entorno menos favorecedor de la actividad lúdica.
2. Trabajar vivencialmente aquellos valores humanos básicos para la convivencia y el desarrollo individual y colectivo.
3. Potenciar la integración de niños y grupos sociales sea cual sea su condición física o psíquica.
4. Motivar a los niños a la participación en su comunidad y en la elaboración de actividades propias.
5. Favorecer la socialización de niños y adolescentes.

Áreas de la Ludoteca

Ejercicio

Son los juegos referentes al propio cuerpo (juntar y separar las manos). Poco a poco se incluyen en estos juegos todos los objetos posibles (meter y sacar repetidamente un palo, un aro, meter y sacar cubos). Juegos para repetir, para ejercitarse con el objeto de obtener efectos sensoriales interesantes y por el placer de manipular y de moverse.

Simbolismo

Los juegos que apelan a la capacidad de representación mental de un objeto por otro. Se basa en el placer de imitar gestos, acciones o modelos. Son los juegos de roles; se asigna roles y se les asigna a las cosas otras funciones, el niño es capaz de atribuir propiedades a los objetos haciéndolos significativos. El juego simbólico no es una simple manipulación de objetos sino de símbolos de objetos ausentes, mediante él, el niño imita al adulto, lo lleva a querer identificarse con él y a desear adquirir sus conocimientos y posibilidades. El niño repite en sus juegos las impresiones que ha vivido, las reproduce, las imita y las revive; esta imitación es actitud activa mediante la cual el niño comprende y se acomoda al mundo.

El niño necesita la ficción para liberar sus tensiones, compensar sus frustraciones, descargar sus angustias. Expresa sus conflictos a través del juego con el fin de liberarse de ellos.

Armar

Es una actividad muy importante en la planificación escolar, favorece el desarrollo cognoscitivo, permitiendo a través del manipuleo de las distintas piezas, la adquisición de nociones tales como forma, tamaño y color. Esta actividad creadora no solo permite la externalización y canalización de conductas, reacciones y actitudes, sino que también existe en ellas la posibilidad de brindar liberación afectiva mediante la descarga agresiva.

Reglas

Juegos que implican reglas concretas fáciles de aplicar. Al niño pequeño que juega con otros compañeros, le cuesta mucho aceptar los hechos objetivos, esto se pone de manifiesto en los niños cuando afirman haber ganado un juego aunque sea evidente que lo perdieron, confunde la realidad del deseo con la realidad de los hechos. Los juegos de reglas son juegos de combinaciones sensomotoras o intelectuales, con competencia de los participantes.

Computador

El desarrollo de los niños requiere el desarrollo de habilidades manuales, el desarrollo de las habilidades mentales abstractas y el desarrollo de la coordinación viso-motriz. Todo esto se refuerza con el concepto de software y juguete. La combinación del juguete plástico, lo concreto, con los programas de multimedia que actúan en la pantalla del computador, refuerzan la educación al combinar lo concreto con lo abstracto.

Si bien el contacto del niño y el libro no se da directamente a través del juego, este medio puede ser utilizado para crear ciertos hábitos en el niño y además despertar su curiosidad, ambos elementos que pueden más adelante servir de base para la formación de una cultura lectora. Debemos mantener en cuenta que el juego y el juguete juegan un papel muy importante en el desarrollo del niño y pueden servir como una herramienta clave para incentivar la lectura en ellos.



BIBLIOTECAS

La Biblioteca es la casa de los libros, por así decirlo, son instituciones que fueron establecidas hace miles de años y que hasta el día de hoy permanecen como centros importantes de información y fomentación del desarrollo intelectual del hombre. Sin embargo, en nuestra sociedad las bibliotecas no parecen tener ese efecto.

En Lima y en general en el Perú no existe una cultura lectora, por lo que la asistencia a las bibliotecas es mínima. Sin embargo, esto no descalifica a las bibliotecas como una necesidad para el desarrollo de la sociedad, sólo nos indica la necesidad de instruir a la población en cuanto a su uso y sus beneficios, en otras palabras, la necesidad de incentivar, estimular y fomentar la lectura en la población.

En los últimos años se han realizado diversos esfuerzos para fomentar el uso de las bibliotecas en la población. En 1990 se llevó a cabo una reorganización de la Biblioteca Nacional del Perú para los siguientes diez años, estando ya establecida en el 2000. Bajo este programa, la BNP cuenta con una nueva estructura orgánica conformada por un Centro Coordinador Nacional y, como órganos de línea, cuatro Coordinaciones Generales, Bibliotecas Públicas, Universitarias y Especializadas. Esta estructura está pensada para mejorar diversos aspectos de la estructura de una biblioteca, incluidos los siguientes:

- Proporcionar un local idóneo y personal
- Proporcionar el mínimo mobiliario y equipos necesarios
- Colección básica, en términos de libros, fichas, etc.
- Un presupuesto anual en acorde con las necesidades de la biblioteca.
- Asesoramiento técnico para empleados
- Asesoramiento arquitectónico. Sacar el máximo provecho de los espacios disponibles y configurarlos de manera que resulten atractivos al público y funcionales.
- Dotación bibliográfica.

Los resultados de esta iniciativa se pueden observar, por ejemplo, en Piura, donde la Biblioteca Pública Municipal “Ignacio Escudero”, se ha convertido en el primer Centro Coordinador Departamental. Según el informe de su directora, Anahí Baylón, hasta el año 1999 tenía injerencia técnica sobre 72 bibliotecas municipales, 62 en Piura y 10 en Tumbes, cifra que según la base de datos de la BNP se eleva a 86 y 16. Actualmente, cuenta con una amplia y moderna infraestructura que corresponde a sus diversas funciones y mantiene cuatro estaciones bibliotecarias en las zonas urbano-marginales de Piura, como un servicio de extensión que busca llevar los servicios disponibles a toda la población. Esto se realiza siguiendo el ejemplo de la BNP, que también cuenta con estas estaciones en las zonas de difícil alcance a nivel nacional.

Otra buena muestra de esta iniciativa es la Biblioteca Municipal de San Jerónimo de Cusco, considerada una de las mejores a nivel nacional, que gracias a esta

reestructuración cuenta con servicios básicos de lectura, hemeroteca, ludoteca, videoteca e Internet.

Al asignar a las bibliotecas a nivel nacional una mejor infraestructura en cuanto a instalaciones, personal y material bibliográfico, se espera lograr darle un mayor protagonismo a las bibliotecas dentro del desarrollo cultural de la población; el querer fomentar la lectura en las personas permitiría al Perú familiarizarse con los beneficios que ofrece un buen sistema bibliotecario y así poder ponerse a la par de otras experiencias similares en el continente.

En diversas campañas en Latinoamérica para fomentar la lectura, se comenta sobre la transformación de las bibliotecas (espacios cerrados de investigación), en espacios abiertos recreativos que propicien el juego, el entretenimiento, la diversión y la reflexión desde el conocimiento.⁷ Con esta premisa podemos darnos cuenta que al igual que las sociedades, conforme el mundo y nuestro entorno va cambiando también cambian nuestras necesidades y quizá la idea tradicional de biblioteca ya no satisfaga todas nuestras necesidades y su estructura y funcionamiento deberían ser modificados.

No debemos pretender cambiar la estructura formal de una biblioteca, tan solo complementar esta estructura con espacios abiertos que sean más estimulantes y atractivos. Esto se aplica directamente a nuestra población, una población que no lee por placer ni por recreación.

⁷ Biblioteca Digital Andina, Campañas par fomentar la lectura.

CONCLUSIONES

La propuesta busca desarrollar un centro que posea algunas características de los centros anteriormente mencionados, pero que tengan un objetivo mas específico, que es incentivar la lectura en los niños. A nuestro parecer la lectura es la base del conocimiento, si uno adopta el hábito de lectura desde temprana edad, su conocimiento en cuanto a infinidad de temas será mayor que el de un individuo que no posee este hábito. Indudablemente, la lectura hace al ser humano más culto, pues el que lee tiene una mayor visión del mundo, su entorno, etc.

Bajo esta idea debemos utilizar las diversas propuestas para elaborar una propia que incentive la lectura. Se propone en primera instancia que el usuario haga un recorrido tipo museo en donde se vaya acercando cada vez más a la lectura a través de diversas salas.

Las salas interactivas o lúdicas logran captar la atención y curiosidad del niño de una manera entretenida y por lo tanto atractiva. Entonces para lograr que los niños lean debemos primero captar su atención.

AREA INTERACTIVA.....

Una vez que tenemos su atención debemos empezar a orientarlos a la lectura, de manera indirecta con salas de cuenta-cuentos, de revistas de interés infantil (historietas, etc.), salas multimedia que acerquen al usuario a la lectura a través del computador; En estos espacios los niños logran su primer contacto con la lectura y aprenden como interactuar con el libro, la palabra escrita, etc.

AREA DE PRIMER CONTACTO

No debemos descartar la existencia de lugares “tradicionales” de lectura, como la biblioteca, ya que finalmente lo que se quiere es que los espacios previos los incentiven a participar de los espacios de lectura o relacionados a esta. Por lo tanto, al final del recorrido estaría propuesta una biblioteca. Pero no una biblioteca convencional, si no una que se adecue más a las necesidades actuales, es decir que posea espacios complementarios a los espacios propuestos por la estructura formal de una biblioteca, espacios abiertos y libres para realizar la lectura de manera recreativa.

AREA DEL LIBRO

En conclusión, la fusión de estos tres tipos de centros Ludotecas, Biblioteca, Centros Interactivos y/o Museo para niños; que se encargan de desarrollar la cultura y el intelecto en el ser humano; sería la base para la elaboración de nuestro proyecto, un **Centro para Incentivar la Lectura.**

EL PAPALOTE, MEXICO

El Museo para Niños de México, El Papalote, fue diseñado por Ricardo Legorreta, arquitecto mexicano internacionalmente reconocido. Legorreta destaca por su particular estilo, en el que combina colores tradicionales y luz natural para crear formas geométricas que son acogedoras pero misteriosas al mismo tiempo.

“La conciencia de hacer arquitectura verdadera, de tener humildad y entender que es una profesión para servir a la sociedad y no para hacer monumentos para nosotros mismos”.⁸

Para él los arquitectos deben, “sin la menor duda”, enfocarse en hacer mejores ciudades.

“El reto particular de la Ciudad de México es lograr que mantenga esa enorme vitalidad y recupere el humanismo que tenía anteriormente. La arquitectura debe servir para rescatar el orgullo de ser habitantes de la ciudad de México”.⁹



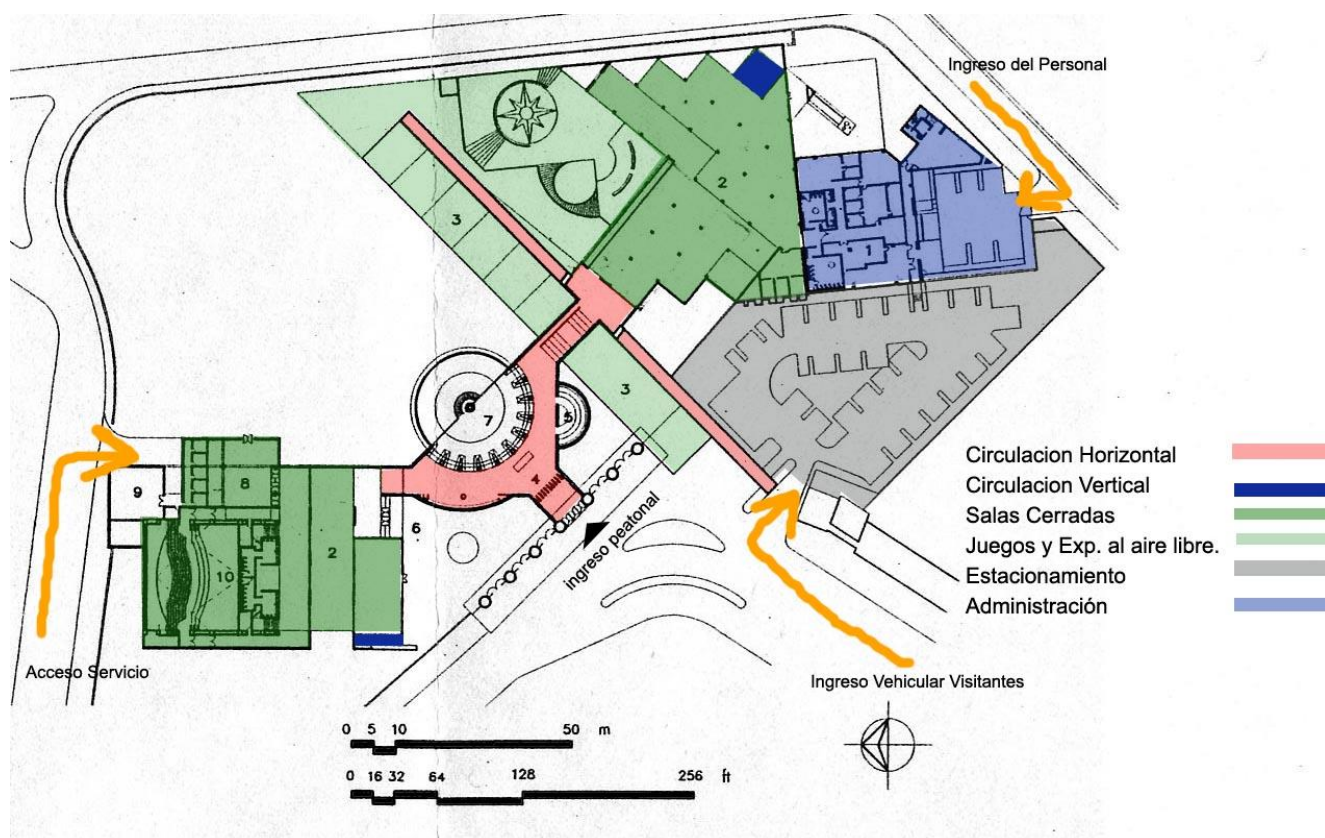
⁸ Ricardo Legorreta

⁹ Pagina Web del Consejo Nacional par al cultura y Las Artes, Sala de Prensa, Noticia del Día.

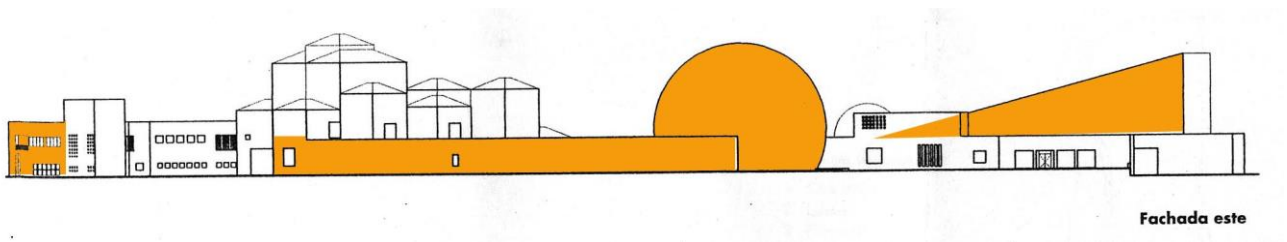
Con casi cincuenta años de trayectoria, el artífice del museo interactivo El Papalote cree que a los edificios es mejor descubrirlos poco a poco, que el color es complemento fundamental de sus obras, que el agua da vida al paisaje arquitectónico, y que el uso de la luz es la herramienta básica para moldear emociones.

Planta Principal

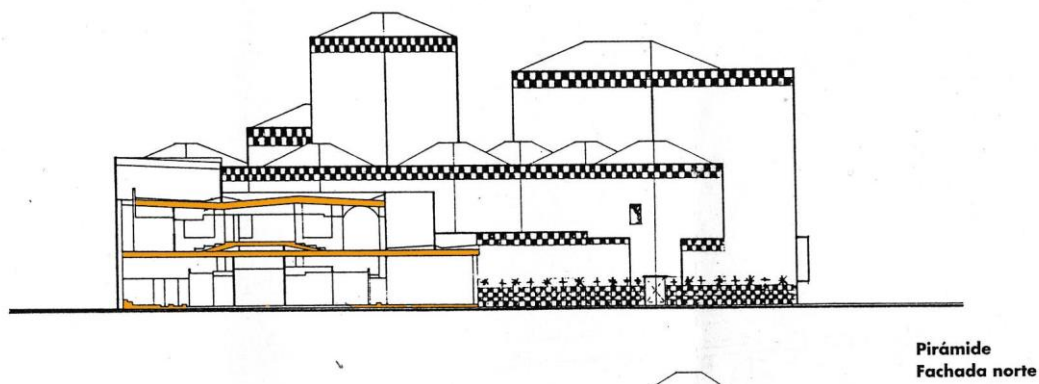
Debido a que el proyecto se desarrolla dentro de un parque mantiene este carácter de paseo, recreativo arquitectónico, de manera que distinguimos que la mayoría de su circulación es horizontal y al aire libre. Existen dos agrupaciones principales de volúmenes que consisten en salas cerradas de exposición y juego. La esfera junto con el ingreso se encuentra casi al medio de estos dos volúmenes. Podemos también observar que posee cuatro ingresos, tres vehiculares y uno peatonal. Este proyecto no se caracteriza por ser un edificio sino una composición de varios edificios, lo cual invita a esta especie de recorrido de parque de diversiones, más que de museo.



Además, el recorrido trata de representar un bosque, de manera que el niño se sienta libre y adquiera un interés por el descubrimiento, además los ayuda a sentirse dueños del museo (cómodos) y no ajenos a este. Los volúmenes están definidos mediante formas y colores (azulejos tradicionales se usaron recuperando una antigua tradición mexicana). Luz natural, colores y materiales crean un edificio alegre y emocionante que evoca tanto el carácter como la cultura de México.



Las formas geométricas básicas: cubos, una esfera y formas triangulares son fácilmente identificables desde la distancia y son familiares para los niños. La variedad de formas y espacios despiertan la curiosidad y mantienen el interés del visitante durante repetidas visitas



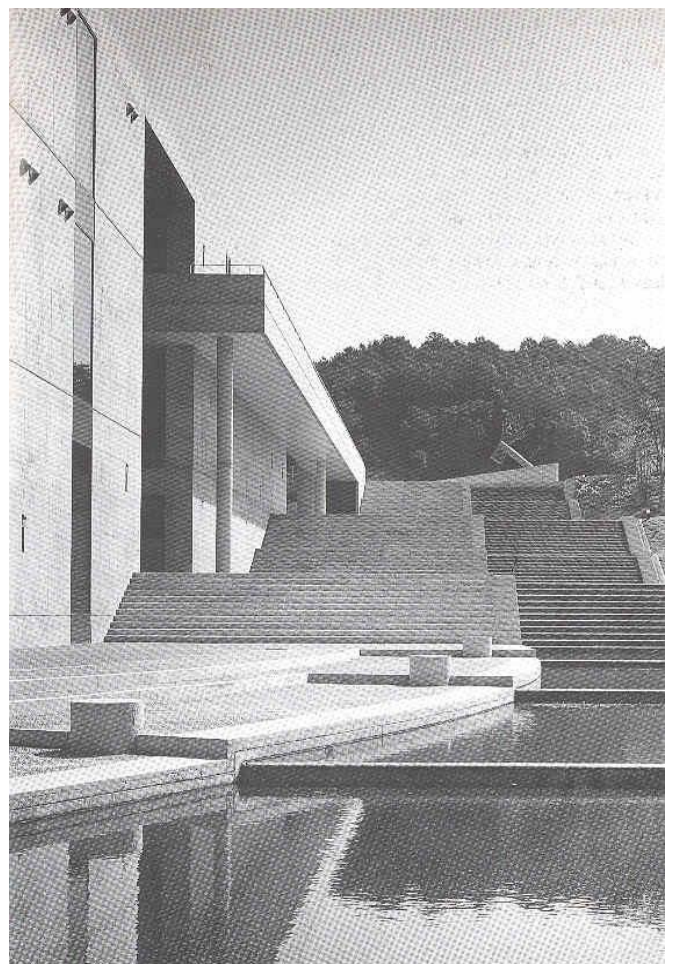
MUSEO DE LOS NIÑOS, HYOGO

Tadao Ando nació en Osaka, Japón y estudió arquitectura a través de la observación in situ de los modelos europeos, estadounidenses y japoneses.

En toda su obra combina formas y materiales de la arquitectura moderna con principios estéticos y espaciales de la cultura japonesa, especialmente en la forma que integra los edificios con su entorno natural. El uso del hormigón armado, con las marcas del encofrado es el sello que deja en su arquitectura.

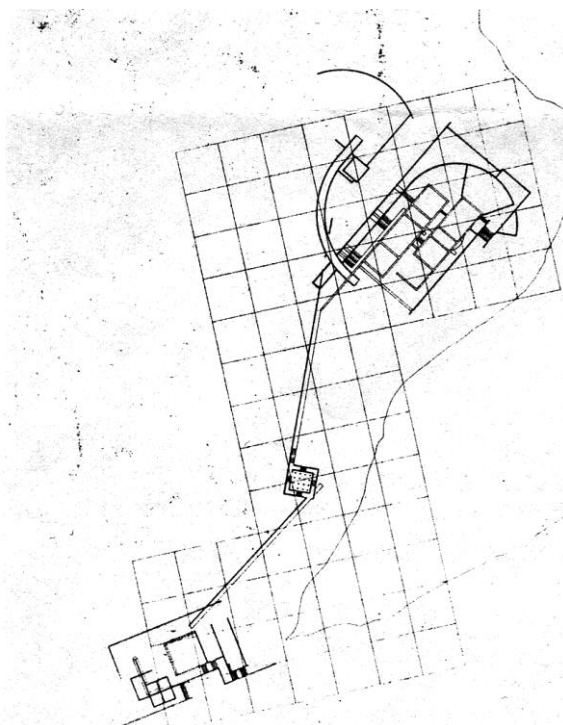
Ando sostiene que la arquitectura sólo se completa con las vivencias del ser humano. Considera que en la cultura contemporánea, invadida por el mundo electrónico, los espacios deben ser un refugio para el espíritu. Piensa que lo más importante es el universo de imaginación y ficción contenido en la arquitectura.

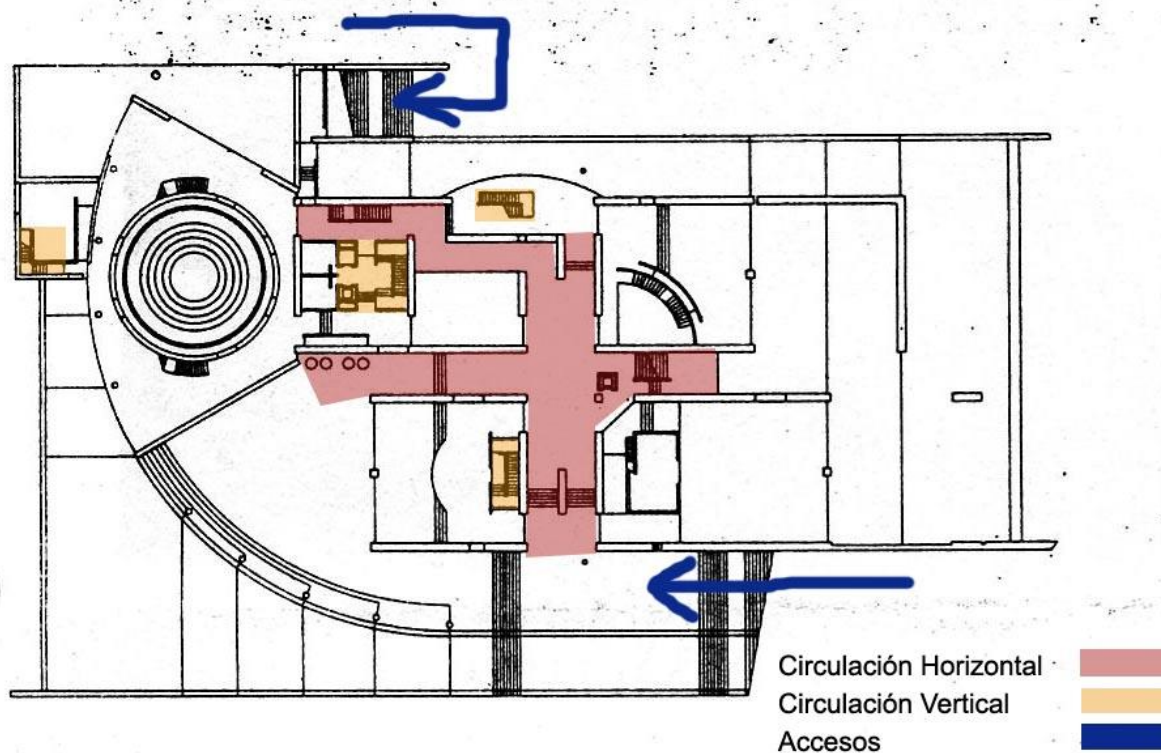
Si bien se mantiene siempre dentro de la tradición compositiva moderna, su énfasis por el contexto geográfico y natural, así como el peso de su herencia histórica y



cultural, son los pilotes sobre los que funda toda su obra.

Emplazado en una colina que domina un extenso lago, el museo es una instalación cultural para la enseñanza artística de los niños. El conjunto consta de tres partes: el museo principal, una plaza intermedia, y un complejo de talleres; sus tres componentes están conectados entre si por medio de un largo paseo jalonado por una serie de muros que rebanan dramáticamente la falda de la colina. El museo principal es un complejo plurifuncional que contiene una biblioteca, teatros cubiertos y al aire libre, una galería de exposición, un salón plurifuncional y un restaurante. Está formado por dos cuerpos retranqueados, uno de los cuales conecta con el cuerpo en abanico que alberga los teatros. El museo está rodeado por una serie de estanques artificiales. La plaza intermedia es un espacio descubierto cerrado por muros, y su interior esta modulado por una retícula regular de dieciséis columnas exentas, de nueve metros de altura cada una. El complejo de los talleres está ubicado en una plaza y consiste en un edificio de planta cuadrada y dos pisos de altura.





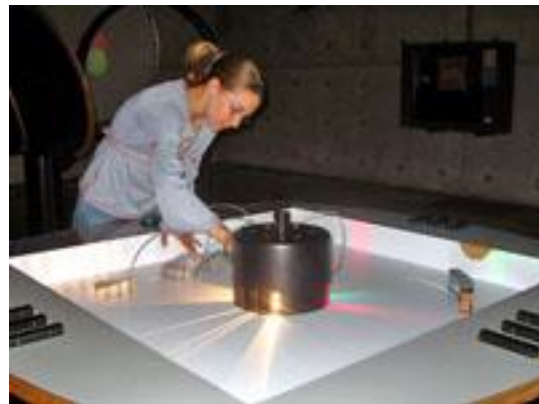
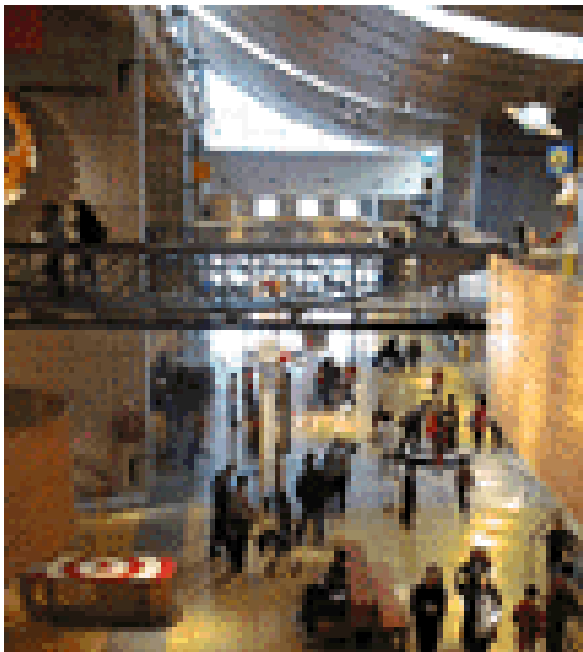
Como podemos ver en el plano, su planta es sencilla y funcional. La circulación horizontal está dada de modo que el visitante llega a un espacio central en donde se ubica y puede acceder a las distintas áreas del museo. Las circulaciones verticales de igual manera están ubicadas con fácil acceso al área central. El museo no posee un recorrido determinado, este aspecto tiene ambos méritos como críticas, como el niño no dispone de un recorrido impuesto él mismo creará el recorrido y con cada visita descubrirá algo nuevo. Sin embargo, también puede generar confusión en el niño y aburrimiento.

MIM: MUSEO INTERACTIVO MIRADOR, CHILE

El **MIM** es el más grande y moderno complejo de entretenimiento cultural de Chile, tanto por la calidad de sus contenidos como por su propuesta educativa, que se basa en la participación interactiva del visitante con cada una de las 330 exhibiciones de las ciencias, las artes y la naturaleza. El contenido del museo es impresionante, posee 330 exhibiciones en las salas de Percepción, Vida, Ciudadela, Energía, Historia y Sociedad, Mecanismos, Fluidos, Arte, Luz y Tierra. Este edificio tiene todas sus actividades en un solo bloque, y como se puede ver es un bloque bastante masivo pero en el interior el recorrido es de manera bastante libre. Cuenta con espacios de dobles alturas y otros que están en balcón sobre la nave principal.



En el sur - poniente de Santiago, en medio de la tranquilidad y las áreas verdes del Parque Brasil, se levanta la imponente construcción del Museo Interactivo Mirador, que se estructura en cinco volúmenes de hormigón de planta rectangular cubiertos por un manto de superficies curvas que otorgan una impresionante sensación de grandiosidad. Los materiales utilizados en su edificio son hormigón a la vista, extensas placas de cobre, madera y cristal. En su interior acoge una gran nave central de la cual se desprenden catorce salas en el primer y segundo nivel.



Que el recorrido sea libre quiere decir que este no está marcado de manera secuencial lo cual puede confundir un poco al usuario o también puede proporcionarle mayor libertad y decisión en su recorrido. Debemos entonces considerar que la circulación debe ser un elemento bastante importante en nuestro proyecto.



CENTRO GEORGES POMPIDOU, FRANCIA



Inaugurado en 1977, el Centro Nacional de Arte y Cultura “Georges Pompidou” es uno de los puntos más visitados en París. Una de sus características principales es el albergar una biblioteca con más de 2.000 puestos, que está abierta al público. El Centro está dedicado a la creación moderna y contemporánea, donde las artes plásticas comparten un espacio con el teatro, la música, el cine, la literatura, la creación audiovisual, etc.

Diseñado por los jóvenes arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers, el edificio tiene un estilo que fue muy innovador durante la década de su inepción: cuadrado, de estructura industrialista y con los elementos funcionales como conductos o escaleras visibles desde el exterior.

El diseño de Piano y Rogers respondía a una necesidad de pluridisciplinariedad por parte de los creadores del museo, que buscaban una arquitectura más libertaria al estilo de los años 60, de libre circulación y con la apertura de los espacios de exposición.

La estructura principal, los pasajes y las escaleras mecánicas de “oruga” se encuentran lanzados al exterior por esta misma razón, para dejar todo el espacio libre para las exposiciones. Los tubos y conductos técnicos, adaptados al exterior de la fachada oriental y utilizados como revestimiento de la estructura, se desmarcan en cuatro colores: azul para el aire, verde para los fluidos, amarillo para las instalaciones eléctricas y rojo para los pasajes. La transparencia de la fachada principal situada al oeste permite observar la vida del Centro desde la *piazza*, una amplia explanada pensada como un espacio de continuidad entre la ciudad y la institución.

SITUACION ACTUAL EN LIMA Y LOS OLIVOS

Actualmente, en Lima existe una falta de locales que ofrezcan ambientes y espacios adecuados para una óptima realización de las diversas actividades culturales y recreativas. La heterogénea estructura urbana tiene graves problemas funcionales que atentan claramente contra una correcta distribución de áreas recreativas y culturales para la población escolar. Por esta razón, el niño muchas veces asume la calle como lugar natural para la actividad lúdica, la cual no ofrece ninguna seguridad, de igual manera no logra canalizar sus inquietudes ni llega a desarrollar sus aptitudes artísticas, deportivas, culturales y sociales.

Existe actualmente en el Perú una red de Bibliotecas que forman el Sistema Nacional de Bibliotecas (S.N.B.), que se organizan, articulan e interactúan a nivel nacional, con el fin de poner a disposición de la población sus recursos y servicios, aplicando principios, normas, técnicas, y procesos bibliotecológicos comunes.¹⁰ Existen aproximadamente 1200 bibliotecas en Lima Metropolitana que pertenecen a esta red, entre bibliotecas escolares, universitarias y municipales.

Actualmente, existen seis Bibliotecas Periféricas, que cuentan con ambientes agradables que motivan a la lectura y a la investigación, como también hacen más placentera la permanencia de sus lectores integrándolos a la comunidad e

¹⁰ Biblioteca nacional del Perú, Sistema Nacional e Bibliotecas, pagina Web.

interactuando con otras bibliotecas de su jurisdicción a través de diferentes mecanismos de cooperación. Las Bibliotecas Periféricas se ubican en distritos populosos de Lima como:

- Cercado "JOSE CARLOS MARIATEGUI"
- Rímac "ARTUR LUNDKVIST"
- Comas "BENITO JUAREZ"
- Breña "JOSE BENITO MONTEIRO"
- La Victoria "JUAN GUTENBERG"
- El Agustino "MARCO FIDEL SUAREZ"

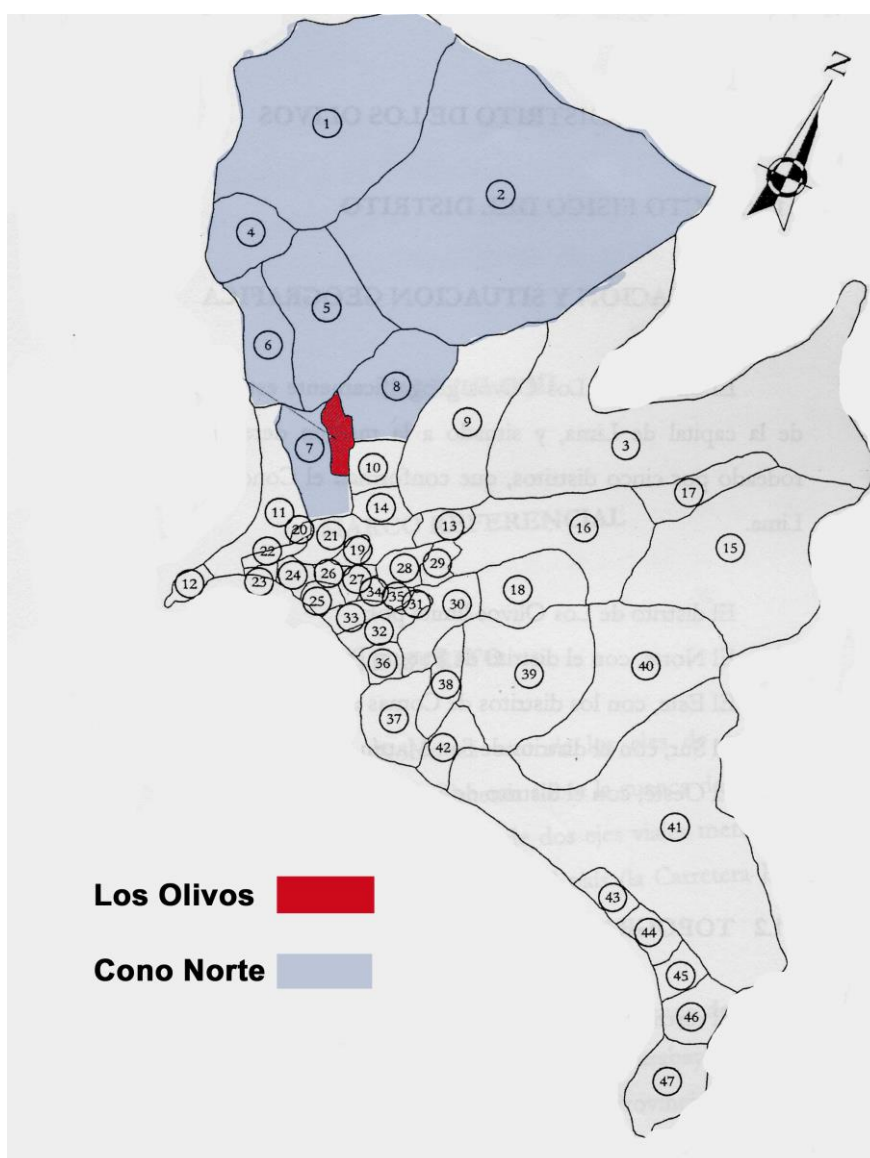
Estas Bibliotecas cuentan con aproximadamente 3,500 libros y ofrecen todos los servicios que requiere la población, Salas de Lectura, Asesoramiento, Orientación al vecino, Préstamo de libros a domicilio, actividades culturales y recreativas, etc.

El Cono Norte es uno de los ejes de crecimiento más importantes de Lima, que evidencia las condiciones específicas de un desarrollo no planificado. El Cono Norte está formado por ocho distritos de la Provincia de Lima, San Martín, Comas, Carabaylo, Puente Piedra, Ancón, Santa Rosa y Los Olivos.

El distrito de Los Olivos no posee equipamiento de apoyo destinado a la realización de actividades extraescolares, lo cual se manifiesta a través de la escasez de áreas destinadas a la cultura y el deterioro de áreas recreativas, fundamentalmente como consecuencia de la ausencia de un plan urbano de apoyo y la falta de recursos económicos.

Comparado con los otros distritos del Cono Norte, el distrito de Los Olivos representa el 3.48% de la superficie ocupada por el Cono Norte, siendo uno de los distritos de menor extensión de dicha zona.

La superficie del distrito de Los Olivos tiene un relieve bastante homogéneo y horizontal, la mayor parte del territorio corresponde al Valle Bajo de la cuenca del Río Chillón. Existen en su superficie algunas elevaciones de poca altura cercana a los 200 m.s.n.m. como el Cerro Mulería (hacia el sur), Cerro Pro (hacia el norte), entre otros de menor altitud.

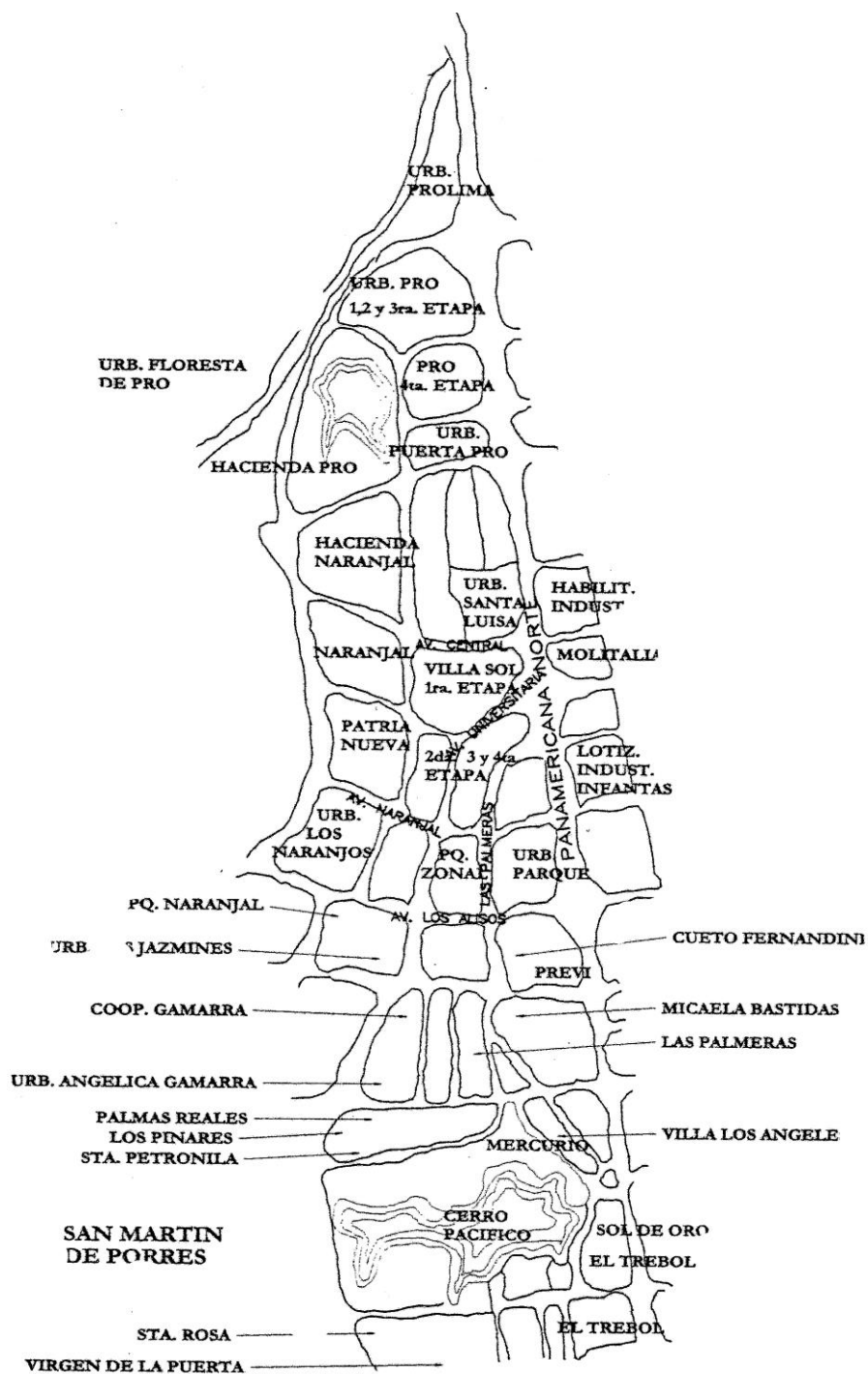


ASPECTO URBANO DEL DISTRITO

Por ser un distrito en proceso de consolidación hemos podido encontrar por medio de una inspección ocular cuatro tipos de patrones de asentamiento dentro del distrito, (Urbanizaciones, asentamientos, asociaciones y corporativas de vivienda) dividiéndose por sectores:

- Sector residencial, constituido principalmente por viviendas unifamiliares con densidad media (en los sectores en proceso de consolidación) y bifamiliares en los sectores consolidados (urbanizaciones). La vivienda abarca aproximadamente el 80% del área ocupada del distrito, conformada principalmente por las urbanizaciones convencionales ofertadas por el sector privado empresarial, entre las que tenemos: Sol de Oro, Las Palmeras, Pro 3era. Etapa, Parque El Naranjal, Villa del Norte, Villa Sol 3ra. Y 4ta. Etapa.
- Sector en proceso de consolidación, constituido por Urbanizaciones y Asentamientos de los sectores medio bajo y bajo, todos ellos con sus diversos grados de consolidación, formando un complejo tejido urbano en el que se encuentran múltiples situaciones habitacionales. El 33.06% de la población total de Los Olivos, se ubica en los Asentamientos Humanos, el 4.64% se ubica en las Cooperativas y Asociaciones de vivienda, el restante 62.30% reside en las Urbanizaciones.

Por su característica el distrito de Los Olivos es predominantemente residencial, ya que existe un proceso acelerado de consolidación en las Urbanizaciones, Cooperativas y Asociaciones de Vivienda.



EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

El sistema educativo en el distrito de Los Olivos está organizado administrativamente por la Dirección de Educación del Ministerio de Educación y una unidad de servicios educativos: USE 02. Dicha USE es la encargada de controlar centros educativos estatales y no estatales de Los Olivos y del Rímac. Con respecto a la infraestructura educativa en el 2002 funcionaron 505 locales educativos de los cuales 104 son estatales (20.6%).

Respecto a la educación superior, existen en el distrito tres centros de educación superior que son: el IPS. Alfonso Ugarte, el I.T. Manuel Arévalo y el I.T. Los Olivos. Otra institución de educación superior es el SENATI, que si bien no está ubicado en el distrito (pero sí en el límite distrital con Independencia), atiende las necesidades de la población académica del distrito. La población escolar total en el 2002 es de 136,827 alumnos, de los cuales 52,006 (38%) asisten a centros educativos estatales. De acuerdo a lo anterior, la cantidad de centros educativos particulares alberga poblaciones escolares mayores.



EQUIPAMIENTO RECREACIONAL

El distrito de Los Olivos, cuenta con 170 Has. de áreas libres destinadas para el uso recreacional, tanto activa como pasiva; son 271 las áreas registradas por la Dirección de Saneamiento Ambiental del distrito. En dichas áreas también está considerado el parque Zonal No 03 "Lloque Yupanqui" que tiene 6 Has.

El 40% aproximadamente está habilitado con áreas verdes y losas deportivas. Así mismo, es necesario señalar que se han arborizado vías importantes como la Av. Huandoy, Av. Santiago Antúnez de Mayólo, Av. Universitaria en el intercambio vial con la Panamericana Norte, Av. Los Alisos, etc.



Recreación Vecinal y Deporte

EQUIPAMIENTO COMERCIAL

El distrito de Los Olivos está atendido por una gran cantidad de centros de comercialización de productos alimenticios, los cuales tienen características comunes en el régimen de propiedad como en su administración. La mayoría de centros de abastos son de propiedad privada, están administradas por Asociaciones de Comerciantes y se ubican en las vías principales del distrito.

El principal centro comercial en el distrito es el Mega Plaza ubicado en la Av. Universitaria, este centro comercial ha caracterizado al distrito como un distrito consumidor y ha resaltado la necesidad de la población de áreas de dispersión y recreación ya que, más que ir de compras, se está convirtiendo en un paseo dominical para los pobladores.



ESTRUCTURA VIAL

El sistema vial primario está conformado principalmente por el eje de la Carretera Panamericana Norte y la Av. Universitaria, la cual atraviesa el distrito de Los Olivos. Esta última es una vía de vital importancia pues tiene un carril de circulación en cada dirección y por ella pasa la mayoría de los servicios de transporte público. Este tipo de arterias son ventajosas para la organización de la red de tráfico, ya que, debido a que los puntos de cruce con vías como la Av. Eyzaguirre y la Av. Tomás Valle con la Panamericana Norte, aligeran el transporte de la Av. Universitaria.

Existen otras vías que conforman una red secundaria como son la Av. Las Palmeras, de gran importancia dentro del distrito y la Av. Naranjal. Por estas vías pasa la mayoría del transporte público que proviene de la avenida Universitaria. La Av. Naranjal une las vías más importantes a nivel de Lima Metropolitana como son la Av. Universitaria, la Panamericana Norte, la Av. Túpac Amaru, la carretera a Canta y la carretera a Ventanilla. En general, el Cono Norte posee una base vial primaria adecuada principalmente en su articulación Metropolitana.

Los problemas surgen más bien, por la falta de ordenamiento y normatividad en sus funciones. La articulación de estas vías con la red secundaria es deficiente, la cual se acentúa con la falta de racionalidad en rutas de transporte y porque las vías no están en condiciones de soportar la gran cantidad de transporte público existente.

El sistema vial existente en el distrito de Los Olivos es bastante completo y permite la relación, comunicación e integración de los diferentes sectores del distrito.

La sectorización urbana realizada en el distrito se apoya en un sistema vial que permite la relación y enlace entre las distintas zonas del área urbana. El distrito de Los Olivos se encuentra bien equipado en cuanto al desarrollo y trazado de las vías, tanto Regionales (Panamericana Norte) Sub- Regionales (universitaria). Arteriales (Av., Tomás Valle, Av., Angélica Gamarra, etc.) y Colectoras (Av. Carlos Eizaguirre, Av. Las Palmeras), formando alrededor anillos viales que permiten un buen servicio a la mayor parte del distrito.

Los sectores menos favorecidos donde se encuentra la mayoría de los Asentamientos Humanos poseen vías sin asfaltar y/o sin terminar, lo que impide el tránsito fluido del parque automotor o limita su desarrollo. Las vías importantes que se encuentran sin asfaltar y/o terminar son:

- Av. Canta-Callao.
- Av. Huandoy (Los Próceres)
- Av. 2 de Octubre
(Confraternidad)
- Av. Betancourt
- Av. Central
- Av. A
- Av. Marañón/ Los Olivos
- Av. C

JERARQUIZACIÓN DE VIAS

Vías de primer orden

- Vía Regional (Carretera Panamericana Norte)

Esta vía cruza el distrito permitiendo la integración del mismo con todo el Cono Norte y el centro de la Provincia de Lima.

- Vía Sub-Regional (Carretera Canta - Callao)

Esta permite una mayor integración del distrito con la zona oeste de la Provincia de Lima, es decir la zona de El Callao y otros distritos de este sector.

- Av. Naranjal

Constituye una vía expresa por estar considerada en el futuro para ser componente de un anillo vial a nivel metropolitano, que dará al distrito una mayor integración con la zona Este de la Provincia de Lima. La sección propuesta para esta vía es de 50mts., sección que se está respetando en la red construida hasta la fecha, discurriendo en todo el distrito de Este a Oeste.

- Av. Universitaria

Se está considerando como una vía expresa por ser vía interdistrital que une a los distritos del Cono Norte (Carabayllo, Comas, Los Olivos) con los distritos Carmen de la Legua, San Martín de Porres, San Miguel, etc. Se ha consolidado en su primera parte con una sección de 72 mts. Se encuentra, terminada casi en su totalidad, a excepción de algunos tramos auxiliares que no poseen asfaltado.

Vías de segundo orden (Vías Arteriales)

- Av. Los Alisos

Con una sección de 50 mts., es una vía que une la Panamericana Norte con la Av. Universitaria y la Carretera a Canta. Esta vía está totalmente asfaltada y terminada.

- Av. Carlos Eyzaguirre

Con una sección geométrica de 60 mts., es una vía arterial que une la Av. Universitaria con la Carretera Panamericana Norte, la Av. Las Palmeras y la Av. Huandoy. Actualmente se encuentra concluida con asfalto y en perfecto estado.

- Av. Angélica Gamarra

Con una sección que varía de 46 a 50 mts., une la Av. Universitaria con la Av. Panamericana Norte. Se encuentra concluida con asfalto y en perfecto estado.

- Av. Tomás Valle

Con una sección de 60 mts., une la Carretera Panamericana Norte y la Av. Universitaria. Se encuentra en buen estado asfaltado y concluida.

Vías de tercer orden (Vías Colectoras)

- Av. Central:

Con una sección de 25 mts., el 50% de esta vía se encuentra inconclusa.

- Av. A

Su ancho de sección es de 30 mts. y une la Av. Universitaria con la Av. Huandoy. Está sin asfaltar en casi toda su extensión.

- Av. Las Palmeras

Su ancho de vía varía de 38 a 40.50 mts., esta vía es una de las principales del distrito por unir a la mayor cantidad de las vías principales como la Av. Panamericana Norte, Av. Naranjal, Av. Carlos Eyzaguirre y otros, cruzando por la zona central del distrito de Los Olivos. La vía está en buen estado en su mayor parte.

- Río Marañón

Su ancho de sección es de 40 mts., une la Av. Universitaria, Av. Cantacallao y la Carretera Panamericana Norte. Se encuentra asfaltada en un 50%.

- Av. Los Próceres (Huandoy)

Con una sección de 40 mts., esta vía cruza el distrito de Los Olivos, uniendo el Sector 1 con el Sector 5 y vías principales tales como la Av. Los Alisos, Av. Naranjal, Av. Río Marañón, Av. Central y Av. Confraternidad.

- Av. Confraternidad (Av. 2 de Octubre)

Con una sección de 50 mts., actualmente esta vía se encuentra sin asfalto en varios tramos, considerándose como inconclusa a pesar de ser una vía bastante importante.

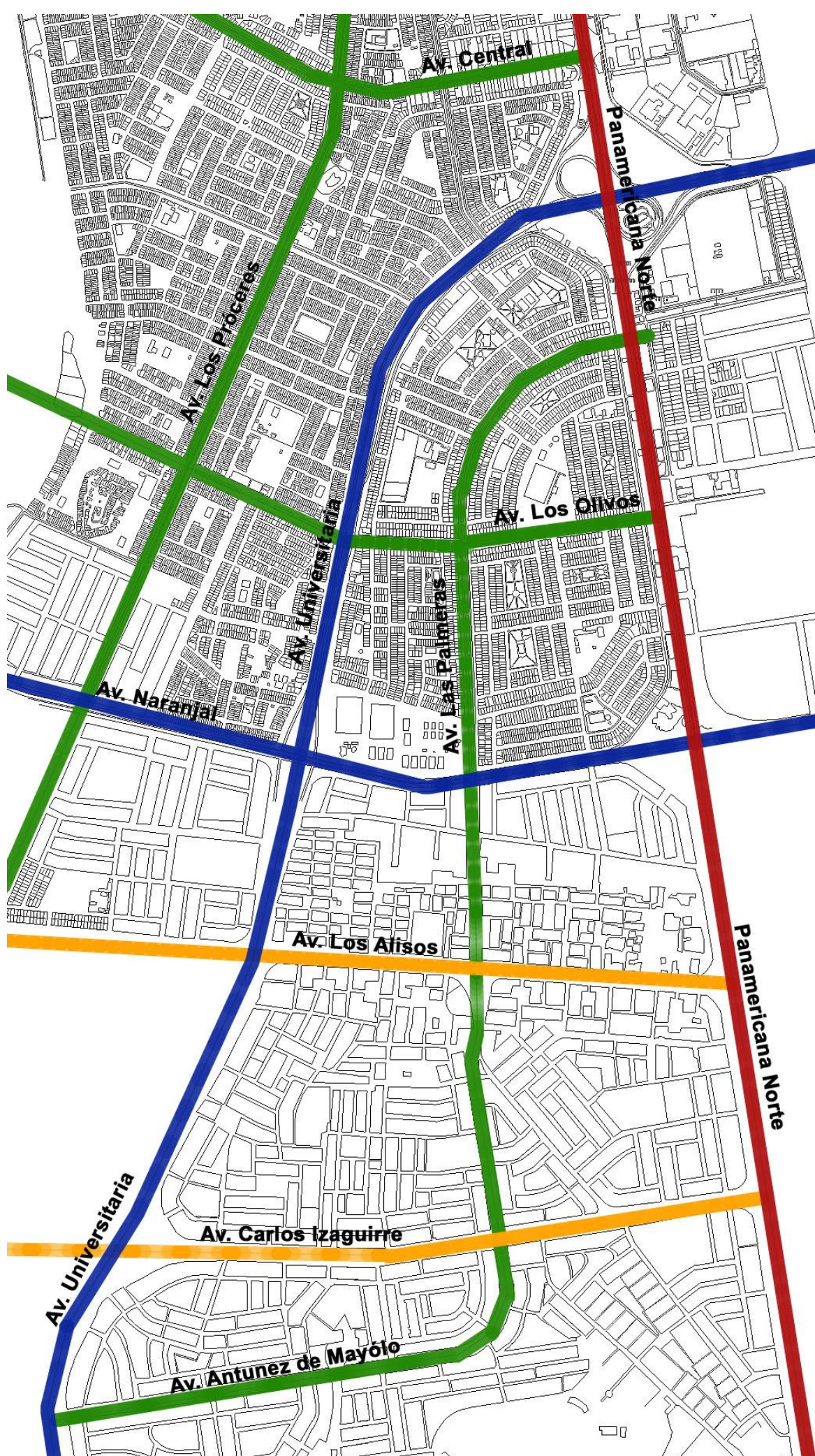
- Av. Santiago Antunes de Mayolo

Con una sección de 30 mts., en la actualidad está totalmente asfaltada y en buen estado.

De acuerdo al plano de rutas del distrito de Los Olivos, las vías de mayor flujo y congestiónamiento vehicular, son las vías regionales y sub-regionales: Carretera Panamericana Norte y Av. Universitaria, respectivamente. El mayor congestiónamiento lo constituye el transporte público de pasajeros; de igual manera sucede en las vías arteriales y colectoras: Av. Carlos Eyzaguirre, Av. Las Palmeras, Av. Santiago Antúnez de Mayolo y Av. El Naranjal.

El congestiónamiento vehicular que existe en determinadas vías colectoras se debe especialmente a que existen otras vías que son de poco tránsito por encontrarse sin asfaltar o terminar.

El mayor flujo y congestiónamiento vehicular del transporte público de pasajeros se dan en las vías expresas regionales (Panamericana Norte) y sub- regional (Av. Universitaria) y en sus intersecciones con las vías colectoras y arteriales como la Av. Carlos Eyzaguirre y Av., Las Palmeras con la Panamericana Norte y la Av. Santiago Antúnez de Mayolo, Av. Angélica Gamarra y Av. Naranjal con la Av. Universitaria.

P
L
A
N
O
D
E
V
I
A
S

Vía Regional



Vía Expresa



Vía Arterial

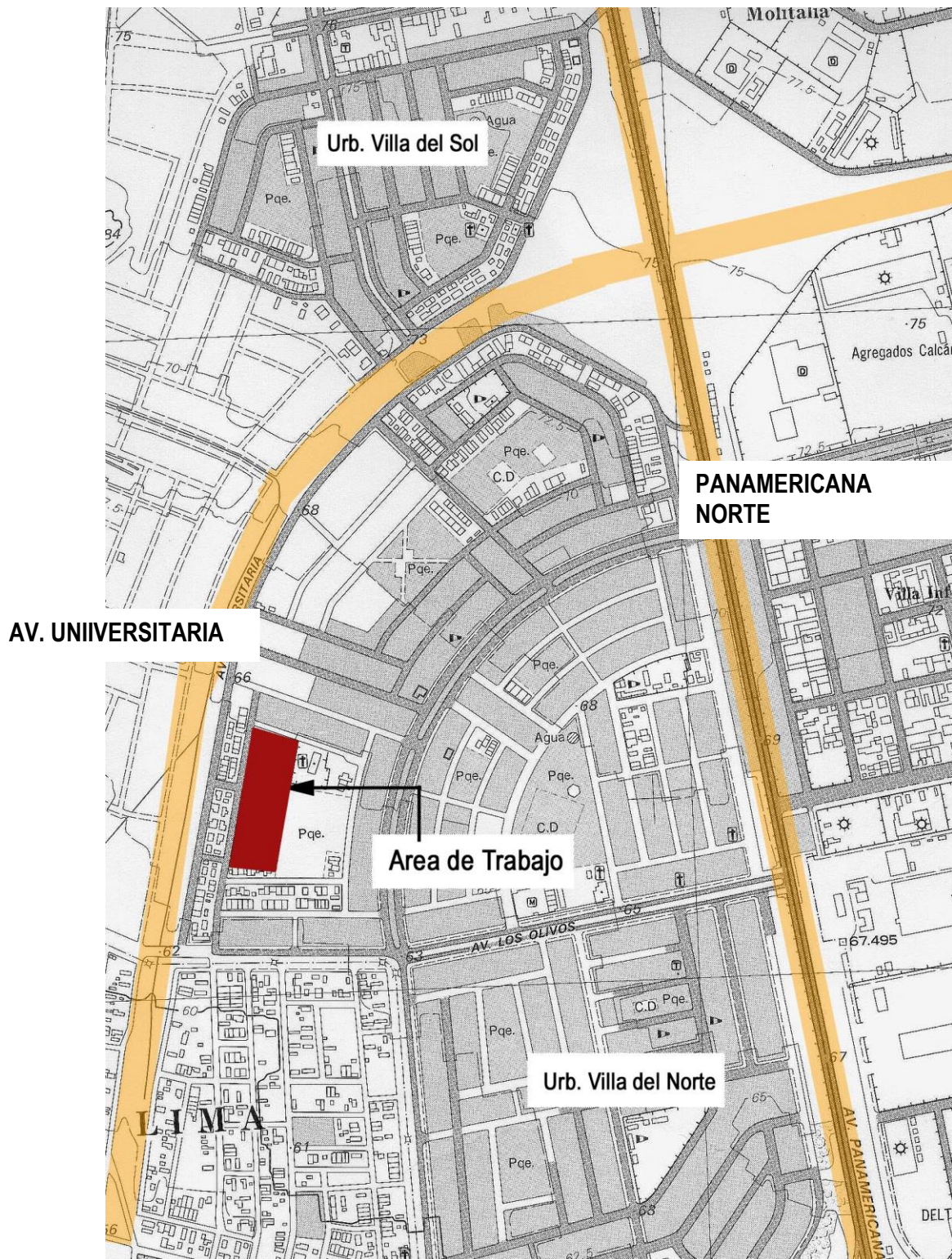


Vía Colectora

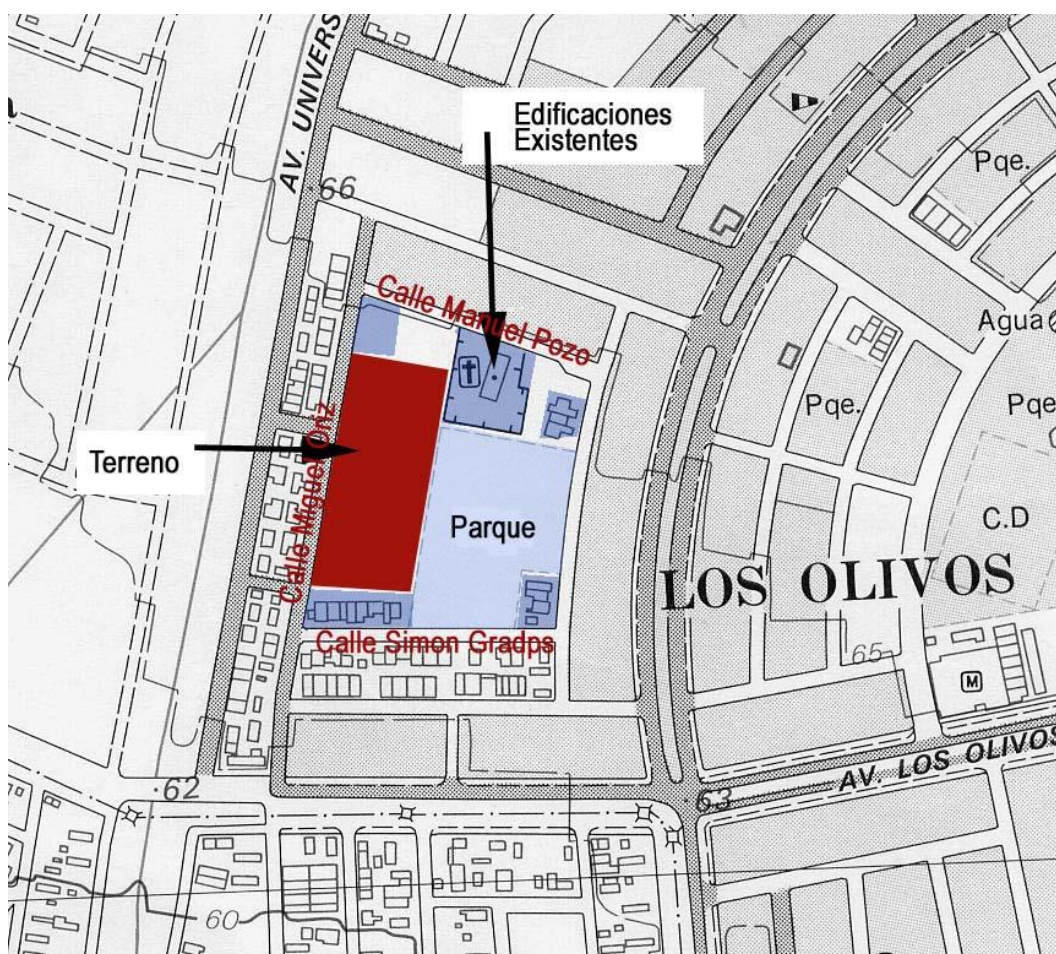


UBICACION

El terreno se encuentra ubicado en el límite de dos urbanizaciones, la Urb. Villa Sol 4ta Etapa y la Urb. Villa del Norte, en el Jr. Miguel Ortiz a unos cuantos metros del cruce de la Panamericana Norte con la Av. Universitaria.



De acuerdo a las investigaciones realizadas en la municipalidad de Los Olivos, el terreno le pertenece al Ministerio de Educación, lo cual es ideal para el desarrollo del proyecto. Sin embargo, de acuerdo a la inspección ocular realizada, existen edificaciones en el terreno del Ministerio que no figuran en los planos y documentos del municipio. Encontramos un edificio de departamentos de 5 pisos en una de las esquinas del terreno en el cruce de la calle Manuel Pozo con el Jr. Miguel Ortiz. Igualmente hacia el otro extremo podemos observar que se está desarrollando un proyecto de departamentos similar al de la esquina.



El Ministerio de Educación igualmente dispone del área restante y de acuerdo a los planes de urbanización de la zona se tendría que dejar unas áreas para la consolidación de la fachada hacia la calle Manuel Pozo. Por lo tanto, podemos tomar un área aproximada de 10,145 m² para el desarrollo del proyecto.

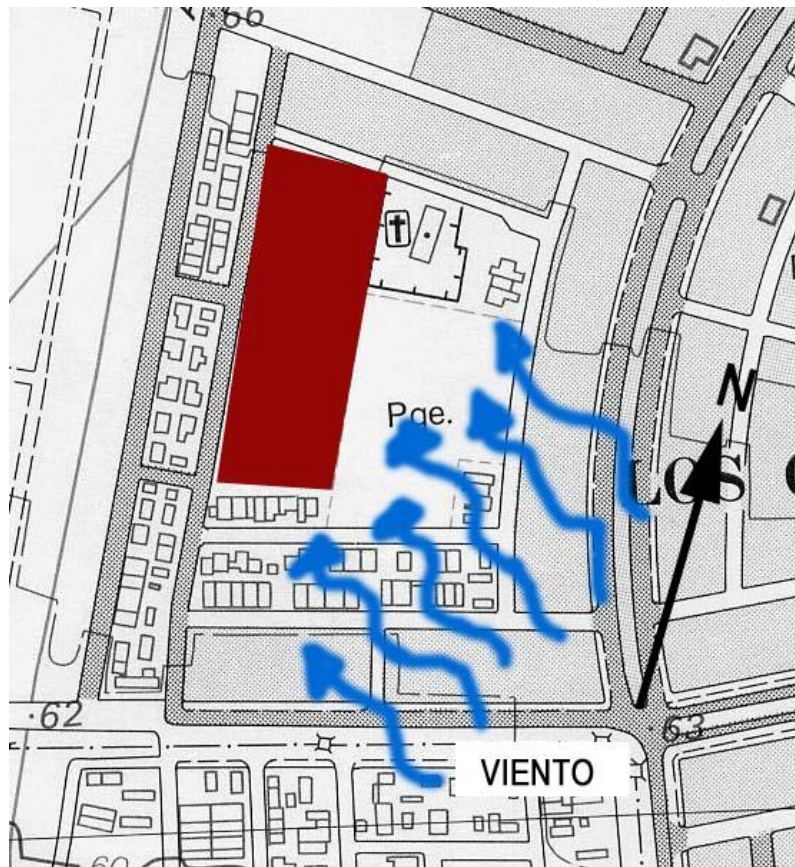


ENTORNO

Medio Físico Natural

El terreno se encuentra rodeado por una zona cuya pendiente es de 0.5%, es decir, su relieve es escasamente accidentado. El tipo de suelo del terreno es de tierra óptima y excelente para trabajos agrícolas.

- Precipitación: Llueve finamente y de manera persistente entre los meses de Junio y Setiembre (invierno).
- Humedad: Fluctúa entre 95% (Humedad Relativa) y 69% (Humedad Mínima).
- Vientos: Los vientos predominantes siguen en dirección entre Sur y Sur-Oeste y fluctúan entre los 5 y 6 nudos.
- Asoleamiento: En invierno las horas de sol son nulas y en verano llegan a 220 horas mensuales.



Medio Físico Transformado

Usos de Suelo

Residencial: En el distrito de Los Olivos predomina el uso residencial, principalmente en las urbanizaciones propias de los sectores medios, conjuntamente con los asentamientos de los sectores bajos, todos ellos con sus diversos grados de consolidación, constituyen un complejo tejido urbano en el que se encuentran múltiples situaciones habitacionales.

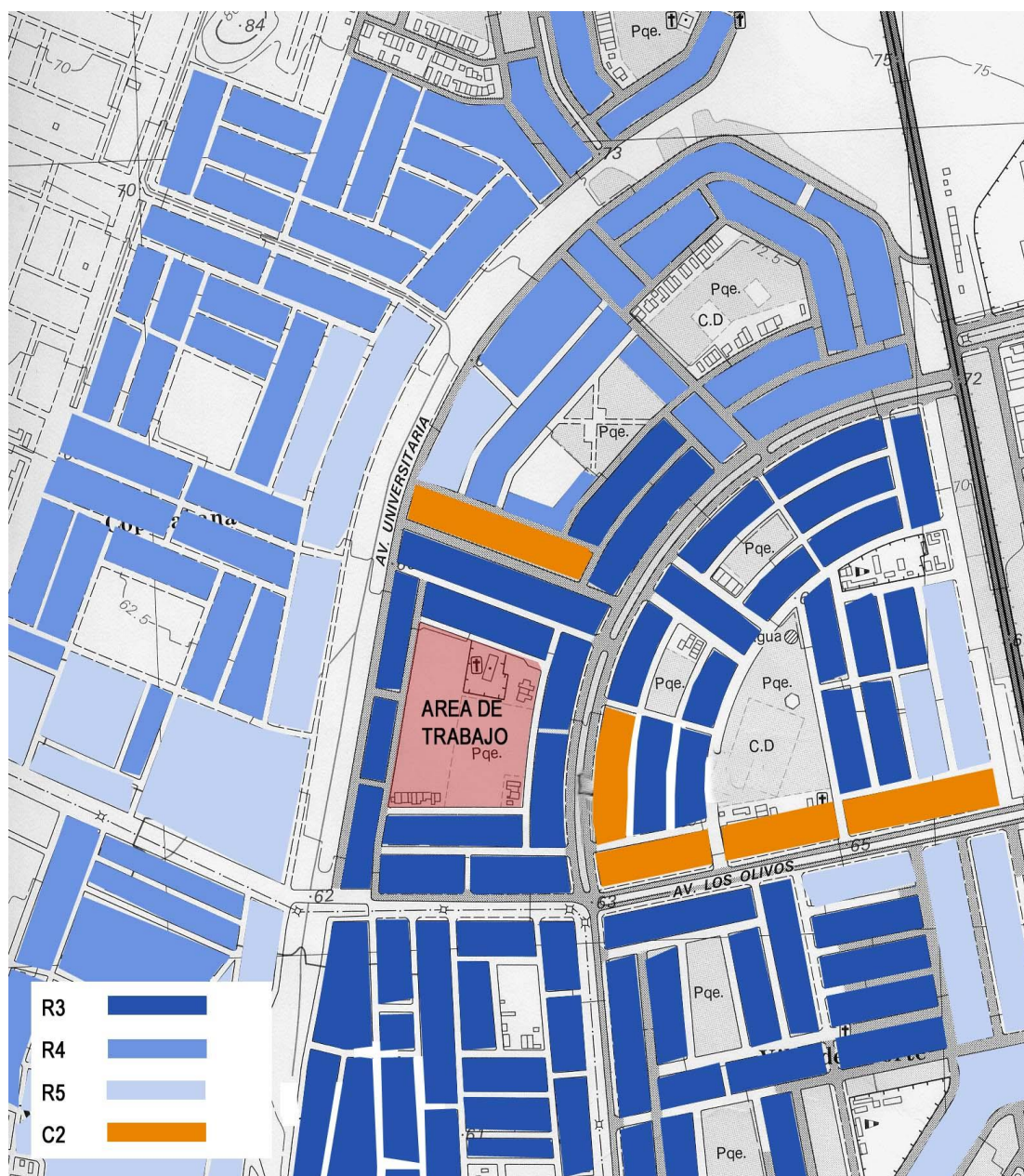
Comercial: El comercio se ha establecido en las vías principales del distrito como son: la Panamericana Norte, donde se genera un comercio especializado, igualmente se da en las Av. Tomas Valle y Angélica Gamarra, donde abundan las Factorías, talleres automotrices y servicios anexos. El comercio diversificado se localiza en las avenidas Carlos Izaguirre, Santiago Antunez de Mayolo, Las Palmeras, Universitaria, etc. La actividad comercial, por lo tanto, es la más representativa luego del uso residencial por el número de establecimientos y diversidad de productos que ofrece.

Estado de Construcción y Altura de las Edificaciones

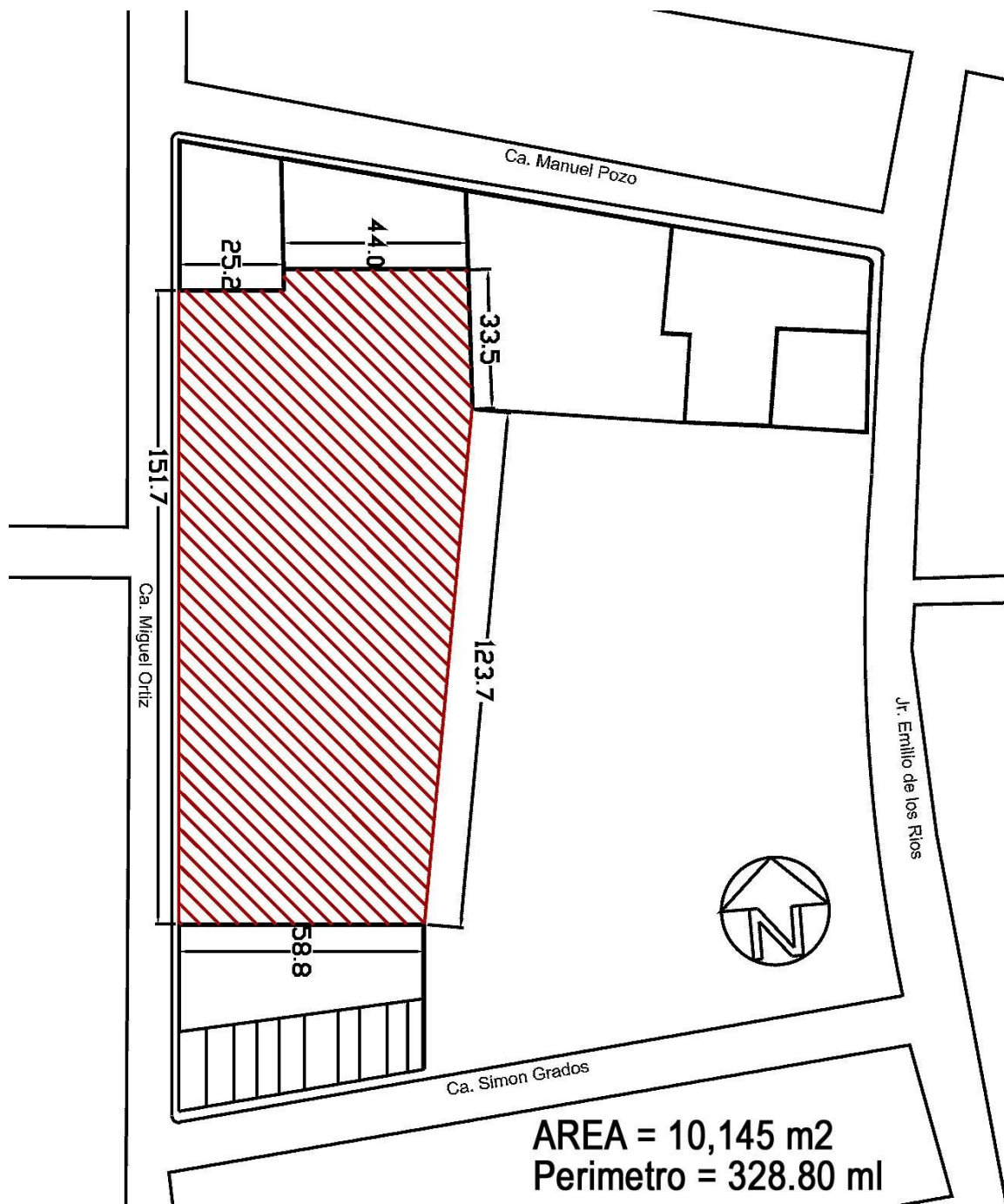
De acuerdo a la inspección ocular realizada en las zonas aledañas al terreno, las cuales tienen un carácter netamente residencial, podemos observar que la altura de edificación de las viviendas es de dos y tres pisos en su mayoría con una altura promedio que varia entre 6 y 8 m.

El estado de construcción que predomina en la zona se puede considerar bueno. La mayoría de las viviendas unifamiliares de la zona cuentan con una antigüedad que va entre los ocho y diez años.

Plano de Usos de Suelo



DIMENSIONES

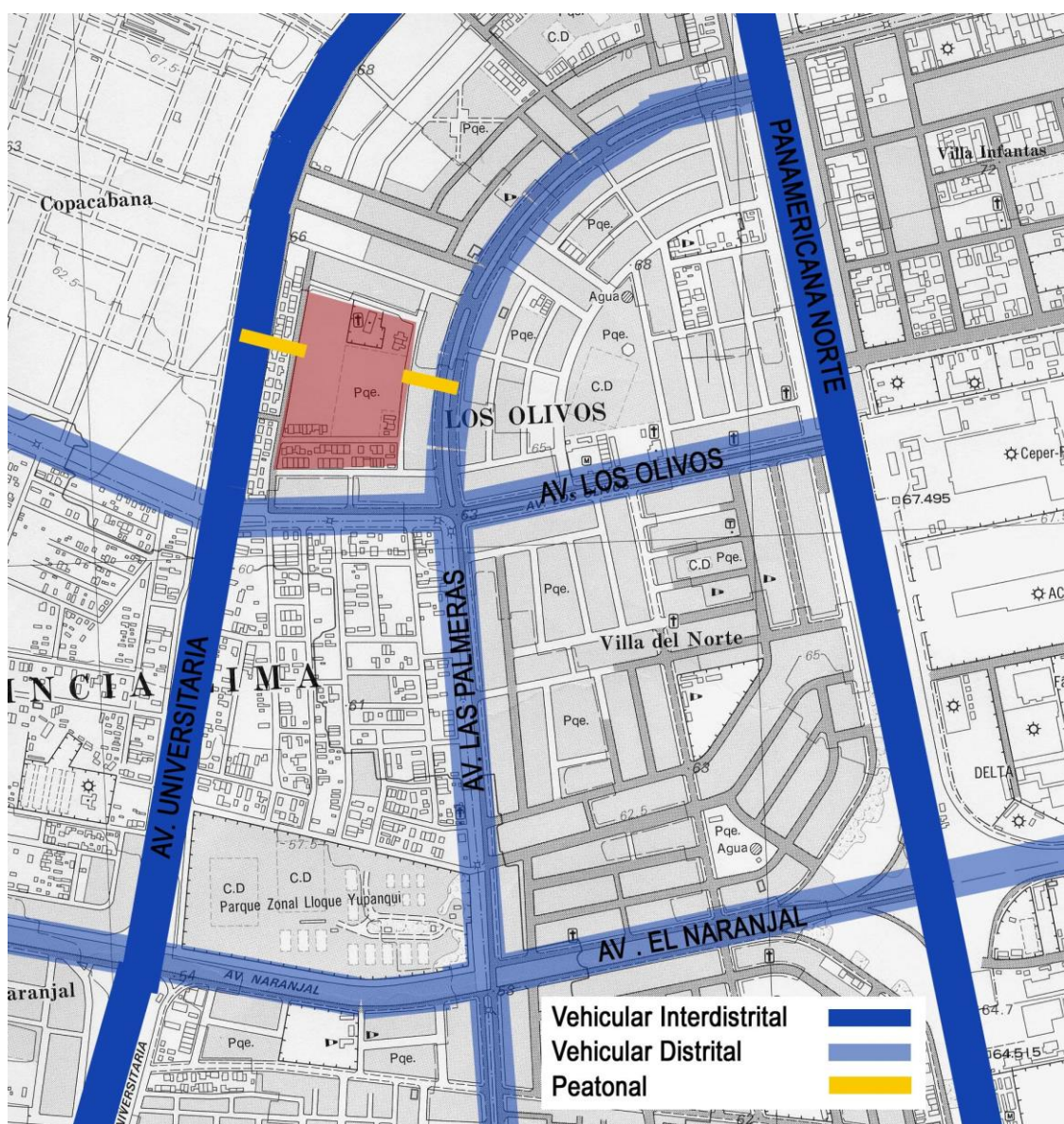


ACCESIBILIDAD

La ubicación del terreno escogido goza de acceso peatonal directo a través de dos vías importantes dentro del distrito como son la Av. Universitaria y la Av. Las Palmeras.

En cuanto al acceso vehicular a nivel distrital contamos con la Av. El Naranjal y la Av. Los Olivos, por donde transitan la mayoría de las líneas de transporte público, que desembocan en la Av. Las Palmeras, la cual cruza el distrito en su totalidad.

En cuanto al acceso vehicular, a nivel interdistrital contamos con la cercanía a la Av. Universitaria y a la carretera Panamericana Norte.



Capacidad Económica

El distrito de Los Olivos, al igual que el resto del Cono Norte, está creciendo rápidamente demográfica y económicamente. Este crecimiento está generando inversiones importantes, al igual que un gran deseo de mejora de la población. La municipalidad de Los Olivos se está encargando de canalizar las necesidades de la población y dotarles de más y mejores centros para su desarrollo cultural e intelectual. Recientemente se sostuvo un concurso de arquitectura para el diseño del palacio de la Juventud, un centro recreativo para el uso de los jóvenes después de las horas de clase. Los Olivos es un distrito cuya población se encuentra mayormente entre los sectores medios y medios bajos y cuyo poder adquisitivo crece cada vez más, hecho que está comprobado por el éxito del gran centro comercial Mega Plaza.

Nivel Cultural

Lamentablemente y como fue mencionado anteriormente, el distrito no posee muchos establecimientos destinados a la cultura, por lo que el nivel cultural de la población es pobre. Esto, sin embargo, es un motivo más por el cual el distrito de Los Olivos y en general El Cono Norte necesitan de más centros que propicien la lectura y beneficien al desarrollo de la población.

Usos y Costumbres

Los pobladores de la zona están experimentando un crecimiento económico y por lo tanto, paralelamente, están buscando una mejora en su nivel de vida. El gran

centro comercial ubicado en el centro del distrito, por ejemplo, tiene un alto grado de concurrencia, ya que más que realizar las compras, los consumidores lo utilizan como un centro de recreación. Los domingos son los días familiares y de recreación. Actualmente no hay mucha infraestructura para la recreación y la cultura pero es evidente la necesidad que tiene de estas la población.



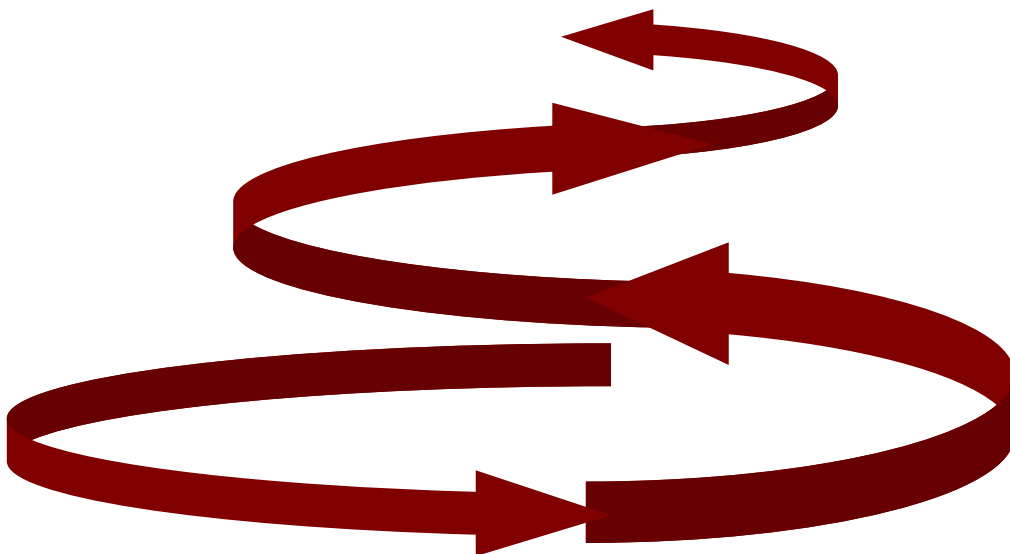
IDEAS Y CONCEPTOS

Circulación

Como punto de partida e inicio del desarrollo de la propuesta se analizó la circulación. Esta se considera eje principal y/o columna vertebral del proyecto. Ya que lo que se quiere es que el usuario recorra el proyecto de una determinada manera y que esta misma lo vaya acercando a la lectura.

Proponer un recorrido arquitectónico secuencial en el proyecto que vaya acercando al usuario a la lectura (mediante su función) y que culmine en una biblioteca, es decir en la lectura.

Cuanto más te aproximas a la lectura. . . . Va creciendo tu nivel cultural e intelectual y vas ascendiendo en tu conocimiento. La circulación y eje principal del proyecto se basa en un **ESPIRAL / RAMPA ASCENDENTE** que recorre todo el proyecto.



Áreas

El análisis previo realizado en los capítulos dos y tres nos ha determinado tres grandes áreas principales de nuestro proyecto. Atravesadas por la rampa ascendente, culminando en el Área del Libro.

AREA INTERACTIVA

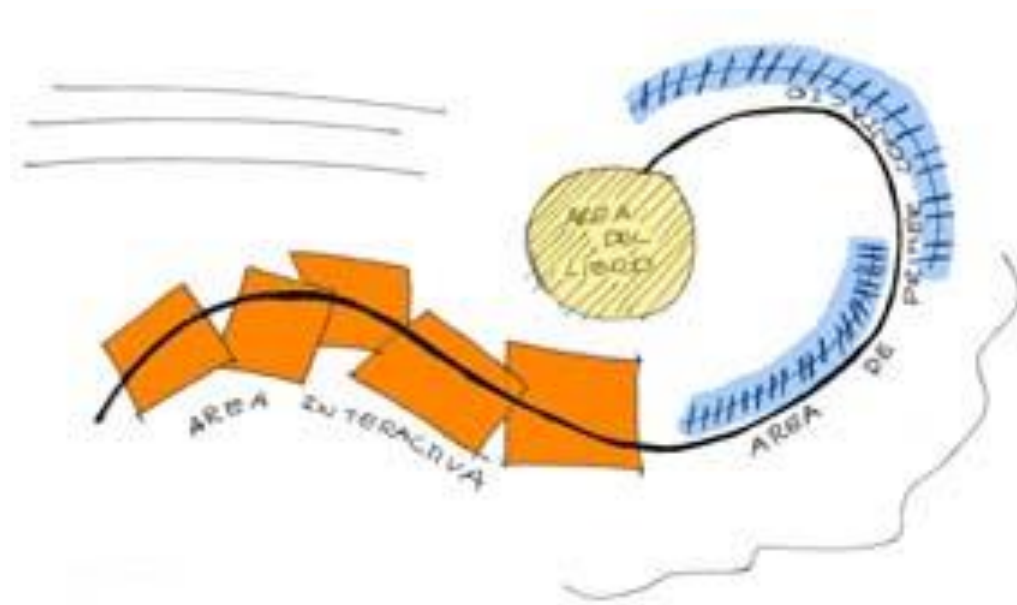


AREA DE PRIMER CONTACTO



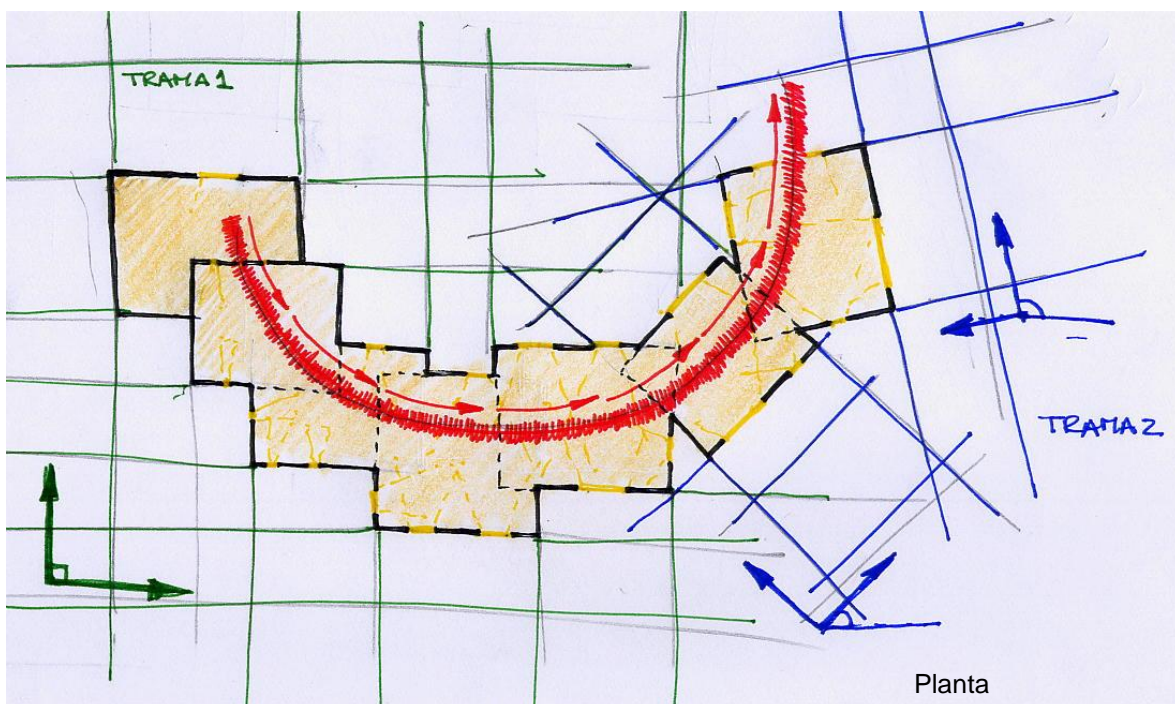
AREA DEL LIBRO

Esquema Conceptual

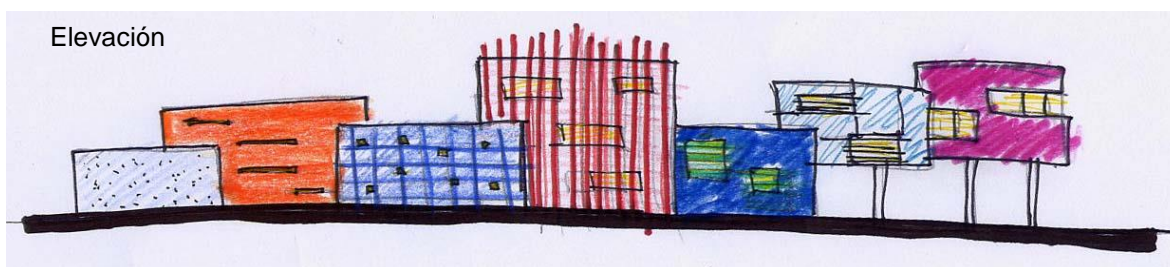
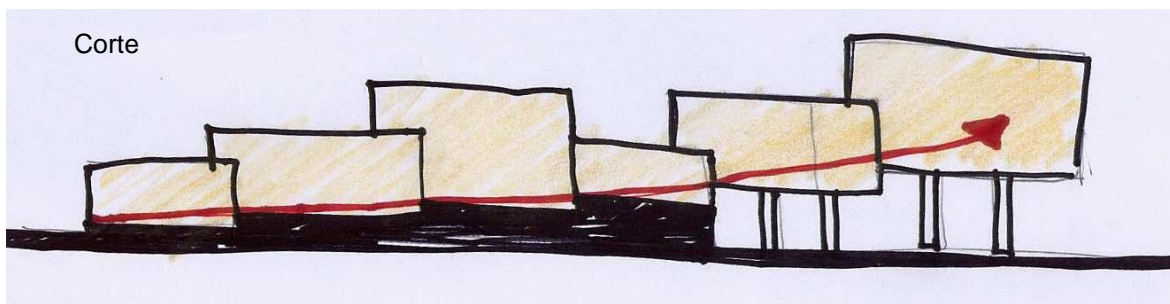


AREA INTERACTIVA: Busca ser un área lúdica que capture la atención del niño, no sólo que despierte su curiosidad por explorar el proyecto una vez dentro de él sino desde afuera.

Volumétricamente, el área interactiva está compuesta por varios cubos que al principio guardan una trama u orden ortogonal y luego van soltándose de la trama para dar paso al área de primer contacto. Estos volúmenes guardan la misma forma pero distintas proporciones y los mismos acabados exteriores. Sin embargo, su tratamiento de fachada los diferenciará uno de otros. De esta manera el área interactiva es arquitectónicamente armoniosa y visualmente creativa e interesante. Conjuntamente con la idea de capturar la atención del niño, los primeros cubos poseerán vanos pequeños y/o pocos. Gradualmente, estos vanos se irán abriendo y/o incrementando.

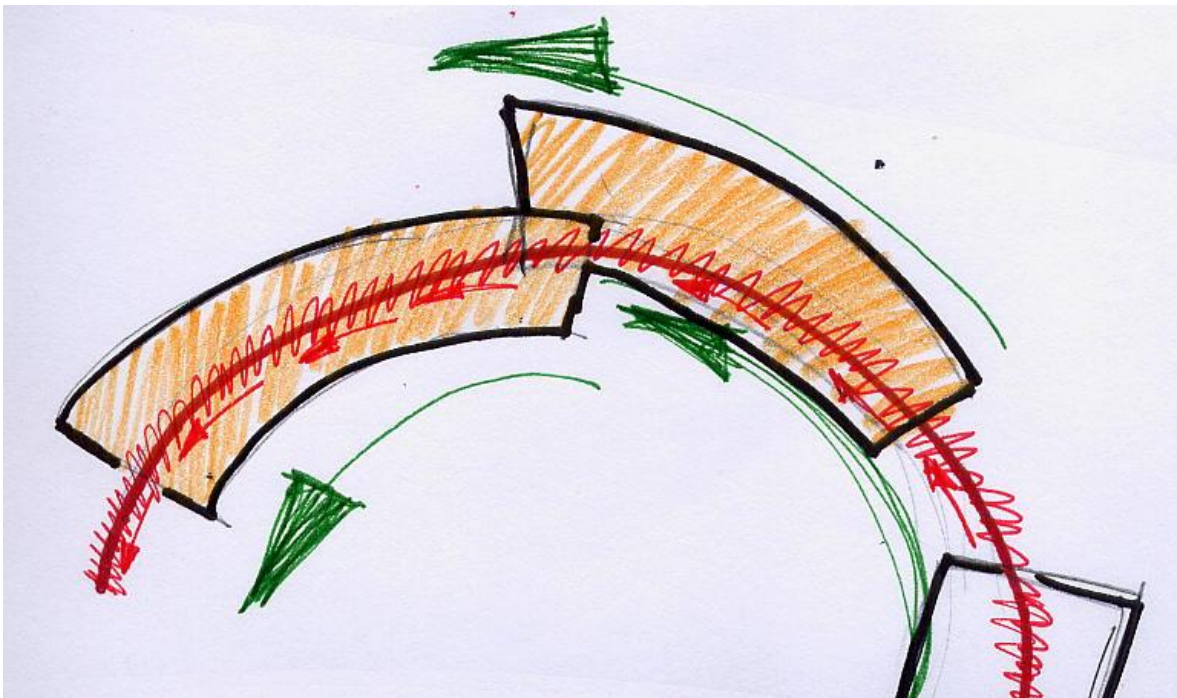


Espacialmente, el área interactiva está compuesta por diversas salas, cada una tratando temas diferentes. Sus alturas y acabados responderán directamente al tema de la sala y estas irán jugando espacialmente con los niveles del piso de manera que el usuario va ascendiendo siguiendo la rampa. Sin embargo, estas salas son de planta libre, de manera que las exposiciones o el tema de la sala puede ser modificado en el futuro como se menciona en el primer capítulo en los objetivos específicos.

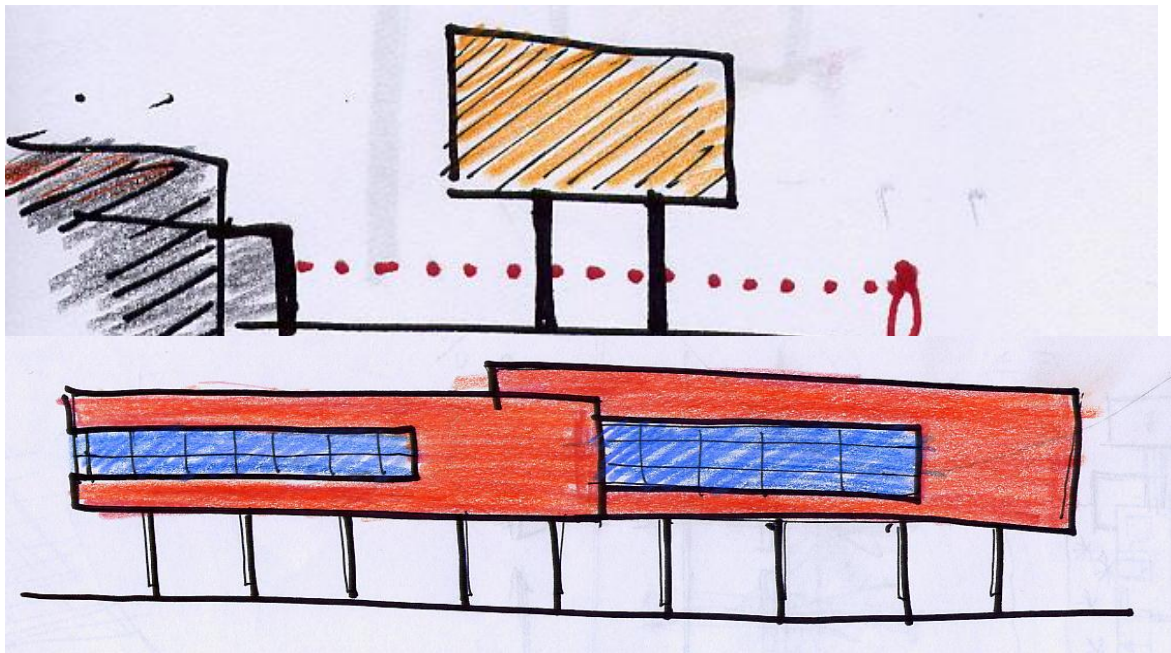


AREA DE PRIMER CONTACTO: En esta área ya tenemos la atención del niño y la enfocamos hacia la lectura y el aprendizaje a través de esta. Proporcionando al niño con salas multimedia (software educativo) sala de cuenta-cuentos y de historietas.

La volumetría consiste en dos grandes volúmenes, uno para niños y otro para jóvenes con espacios comunes (historietas) Estos volúmenes siguen la curva de la rampa ascendente y no sólo se desprenden de la trama ortogonal sino también de la volumetría; sus líneas se suavizan y se vuelven curvas. Estos volúmenes están levantados en pilares ya que siguen el ascenso de la rampa, esto a la vez permite al peatón una transparencia visual hacia el proyecto. Los vanos son ahora más grandes y continuos pariendo los volúmenes e intensificando la curva.

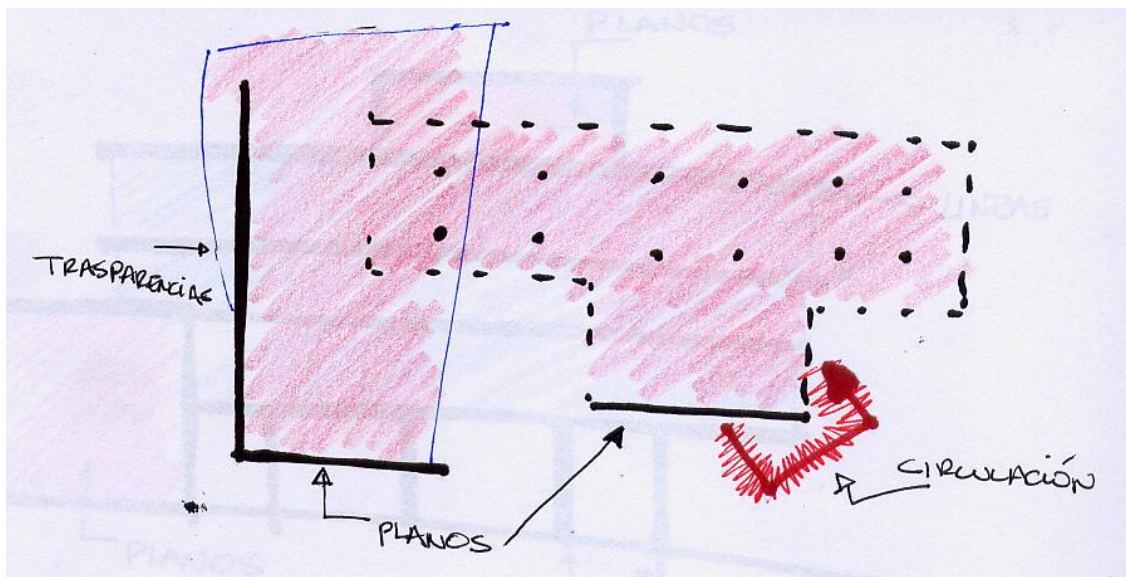


Los espacios se empiezan a homogenizar y responden a las actividades que en ellos se realiza. Se continua con la idea de planta libre e interiormente se trabaja con limites virtuales que separan las salas. La rampa continua como elemento principal que atraviesa los volúmenes y los vanos próximos a ella deberán permitir que se luzca y se aprecie.

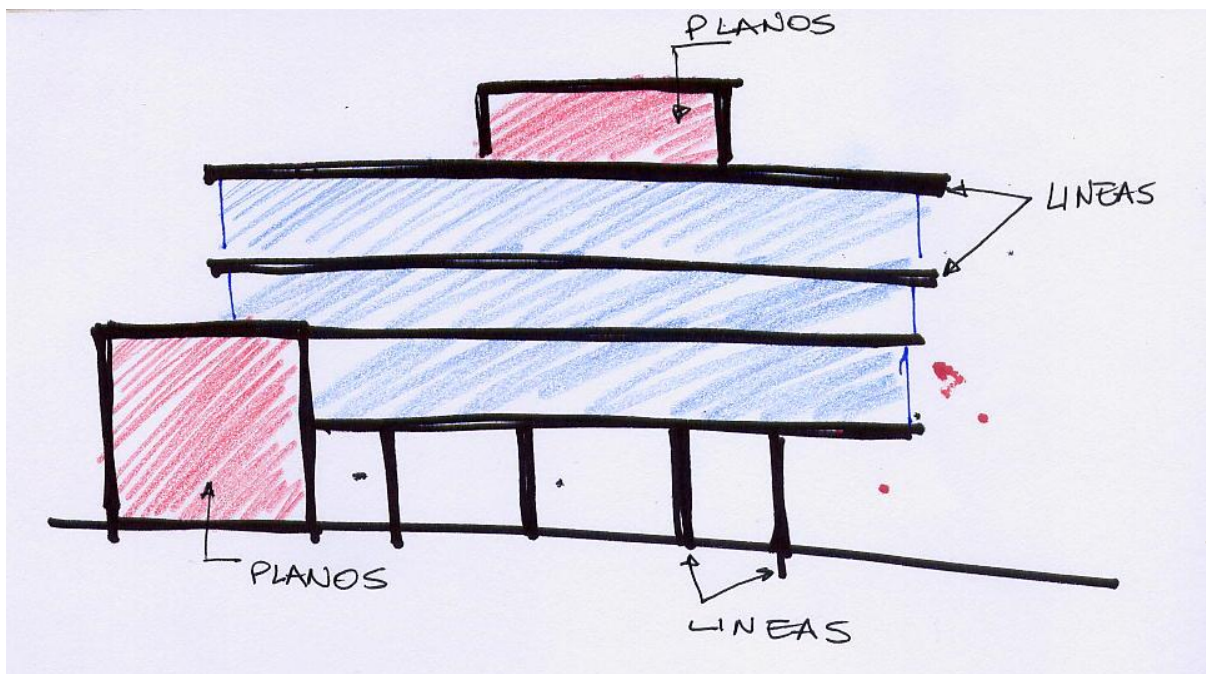


AREA DEL LIBRO: El área del Libro consiste básicamente en una biblioteca que posee una estructura formal de espacios; salas de computo, cubículos, hemeroteca, videoteca y salas de lectura. Posee espacios confortables y propicios para la lectura ya sea recreativa o de investigación.

La volumetría deriva de la desintegración de los cubos iniciales y su trama está básicamente compuesta por líneas, planos, (curvos y/o rectos) y transparencias. El espiral ascendente se hace más angosto y se convierte en un volumen de circulación principal que quedará expuesto y será tratado con el mismo color que la rampa para crear una relación visual y espacial. En los planos principales expuestos se leerán frases y/o poemas, que identifican el proyecto con la lectura.



La rampa aborda esta composición volumétrica en su segundo nivel y las salas mencionadas anteriormente están dispuestas una sobre otra culminando en una sala Libre que permite acceder visualmente a todo el proyecto, esta sala es la culminación del recorrido en donde la lectura se realizará de manera libre y recreativa.



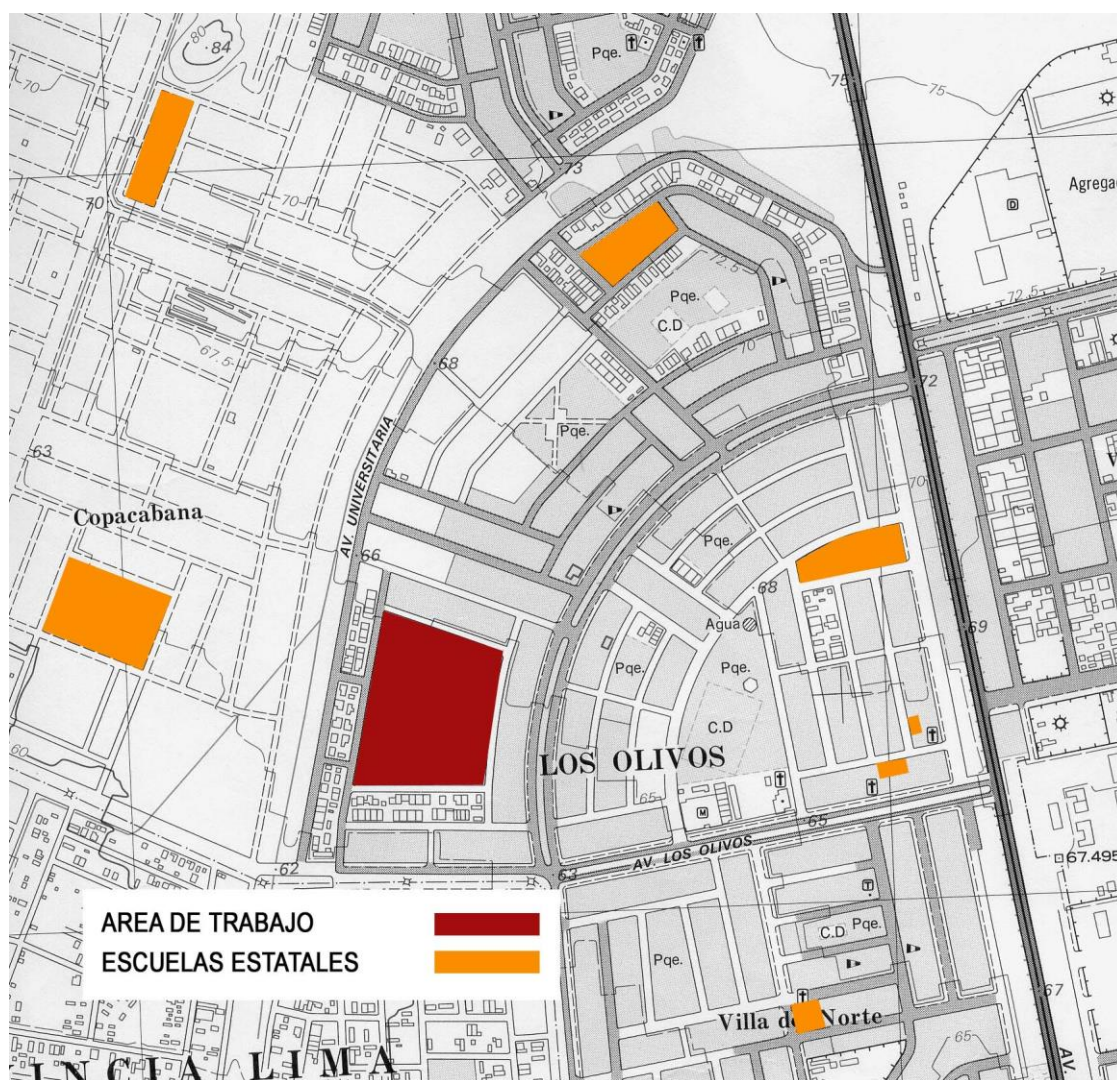
AREAS COMUNES: Las áreas comunes están ligadas al proyecto por una circulación secundaria, no pertenecen al recorrido de la rampa ascendente. Son mayormente espacios de servicio, una cafetería, librería y la recepción o hall de ingreso. También se consideran áreas comunes las plazas y jardines que quedan dentro y fuera del proyecto.

Volumétricamente se pretende crear volúmenes transparentes que no interrumpan visualmente el proyecto y que estén adyacentes a distintas partes del proyecto dependiendo de su función. De esta manera la cafetería deberá ser ubicada de manera central, el hall de ingreso debe estar al inicio del recorrido y finalmente la librería debería estar en la plaza interior. Los jardines y demás plazas serán conectores espaciales de las diferentes áreas del proyecto y serán espacios destinados a la recreación, contemplación y la lectura.

AREA ADMINISTRATIVA: Estará ubicada contigua al proyecto. No dentro de este, ya que no es parte del recorrido ni la experiencia. Volumétricamente debe responder a su entorno y no debe poseer más de dos niveles para no competir con el proyecto. Debe también estar ubicada próxima a la recepción y los estacionamientos.

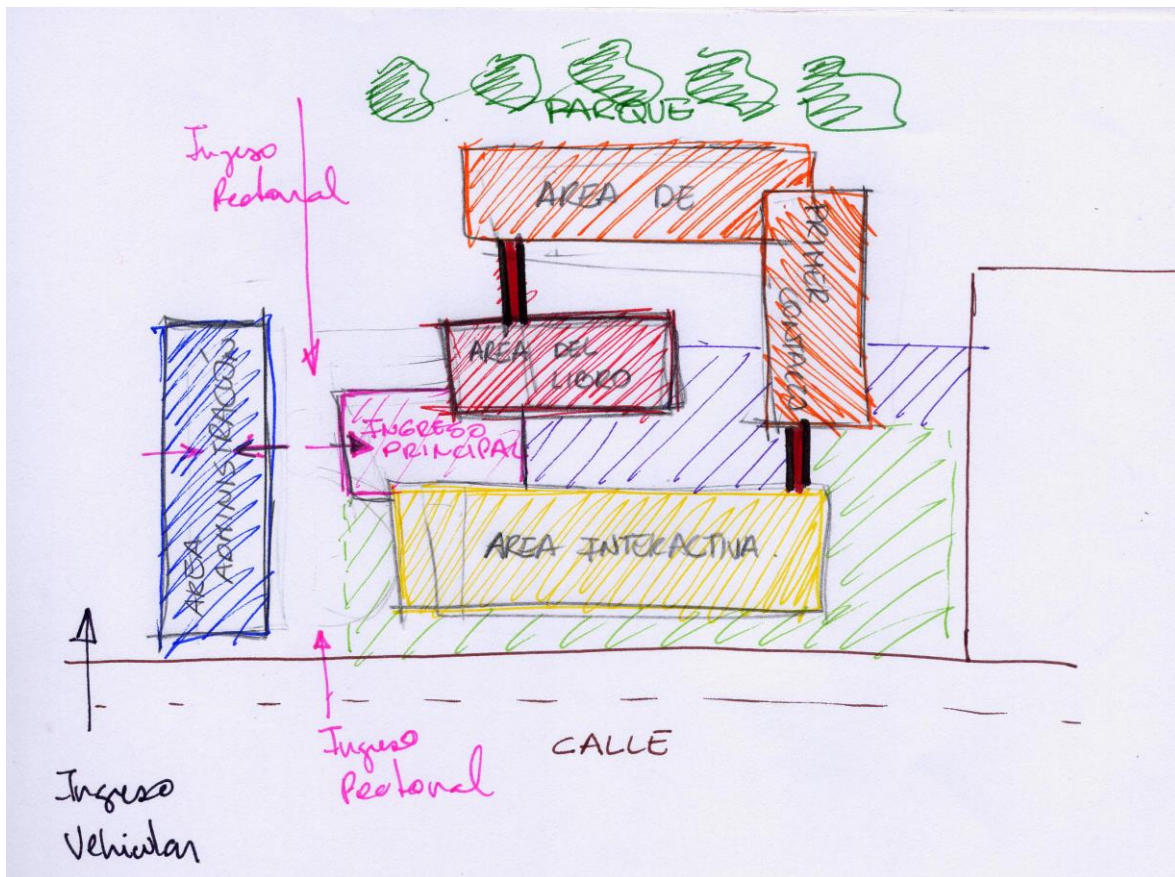
Análisis de escuelas Particulares y Estatales

Para determinar la cantidad de usuarios para la elaboración del programa de áreas se optó por realizar un estudio de la zona propuesta para su ubicación. En vez de tomar como referencia todo el distrito de Los Olivos se determinó un radio de influencia de aproximadamente 800m, debido a que este es un proyecto piloto



ZONIFICACION Y CIRCULACION

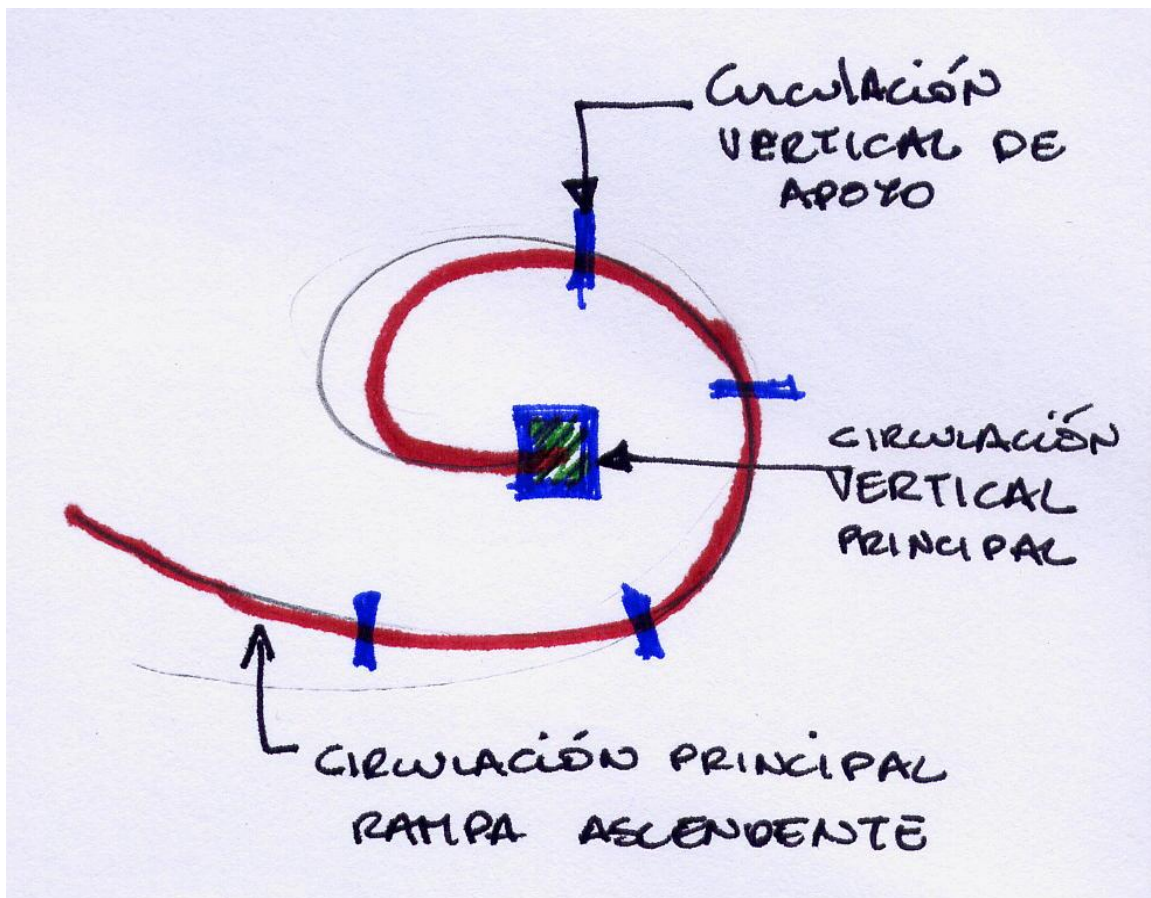
La idea general de zonificación es que los volúmenes están dispuestos obedeciendo a un recorrido. Este recorrido lo da la rampa ascendente, el eje de circulación principal del proyecto.



El área interactiva como mencionamos más adelante es más hermética por lo que se ubica contigua a la calle, El área de primer contacto, sin embargo, se ubica frente al parque; debido a sus grandes ventanas puede gozar de la vista de este. El área del libro queda ubicada al centro del proyecto y por su altura y transparencia sobresale y mira todo el conjunto.

El ingreso principal se ubica continuo al área interactiva (donde se iniciará el recorrido) y recibe a los usuarios por todos lados, desde el parque, la calle y el estacionamiento.

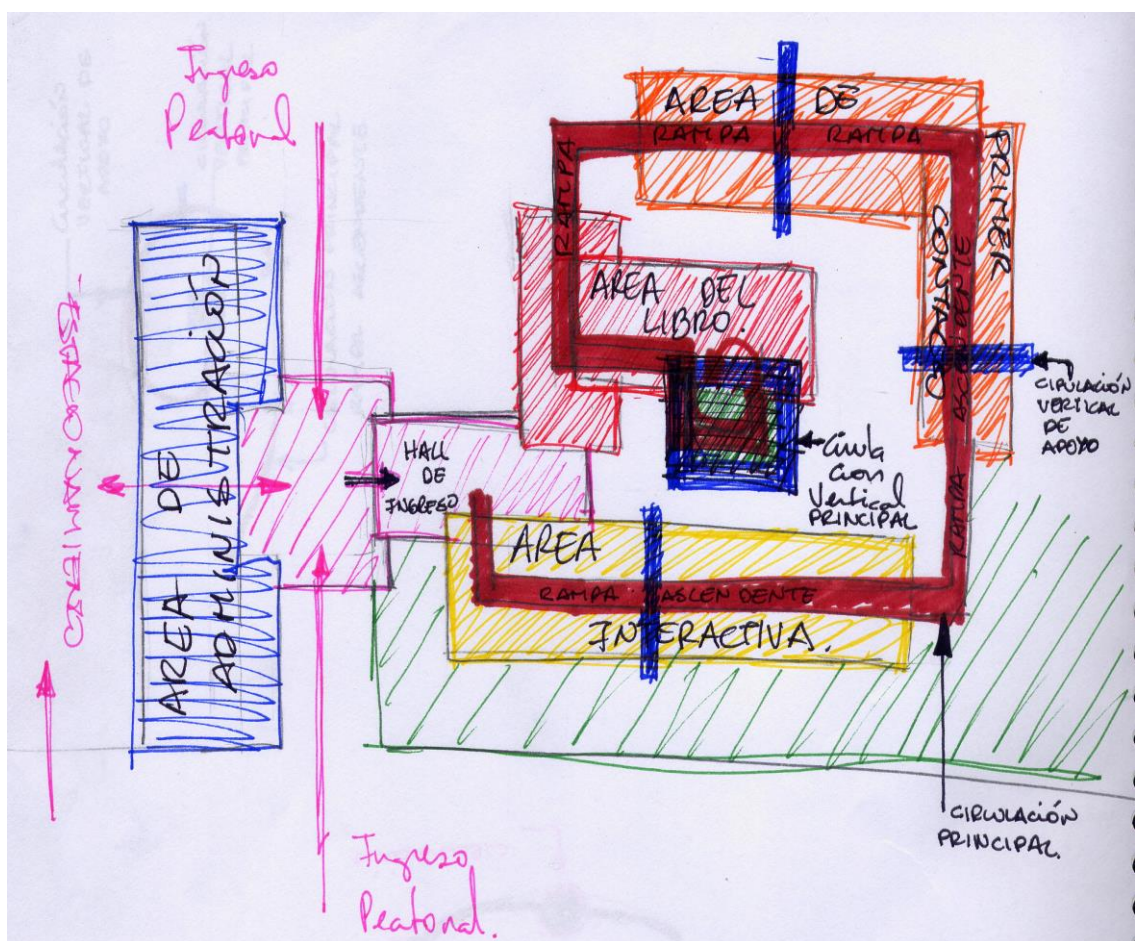
El esquema básico de circulación consiste en la rampa como circulación horizontal principal y eje del proyecto, con circulaciones verticales de apoyo a lo largo del recorrido y con un eje de circulación vertical al final.



Esquema básico de circulación y zonificación

En el siguiente esquema podemos ver las áreas distribuidas en el terreno: los ingresos principales (vehiculares y peatonales) y las circulaciones. Este

esquema y el programa de áreas elaborados constituyen las bases del proyecto.



BIBLIOGRAFIA

- **Ministerio de Educación**

Escale, Estadísticas Básicas 2002, Lima, Perú.

- **Ministerio de Educación**

Departamento de Desarrollo, Plano de Escuelas Distrito Los Olivos, Lima, Perú 2003.

- **Municipalidad de Los Olivos**, Análisis Urbano del Distrito de Lo Olivos,

Lima – Perú 2002.

- **Instituto Geográfico Nacional**, Servicios y asesoramiento cartográfico,

Mapa Topográfico de Los Olivos 1:10,000, Hoja 24-i II 54, Lima Perú.

- **Instituto Geográfico Nacional**, Servicios y Asesoramiento Cartográfico,

Fotografía Aérea 1998 – 99 Escala 1: 6000

- **¿Como Prepara a los niños a leer y a escribir? I** Actividades para

estimular la representación, Dramatización, construcción, modelado y dibujo.

Guía para docentes de educación Inicial, Eliana Ramirez de Sánchez

Moreno. Edición Libros Peruanos S.A.

- **¿Como Prepara a los niños a leer y a escribir? II** Actividades para estimular la representación, Dramatización, construcción, modelado y dibujo. Guía para docentes de educación Inicial, Eliana Ramirez de Sánchez Moreno. Edición Libros Peruanos S.A.
- **LUNA FERNANDEZ, Imelda.** Tesis sobre un Centro cultural recreativo de educación extraescolar en Los Olivos, Lima Perú 1998 (URP).
- **DEL AGUILA AGUILAR, Armira.** Tesis sobre Centro de Servicios Culturales para el distrito de la Victoria, Lima-Perú 1984 (URP).
- **Legorreta, Ricardo;** Legorreta Arquitectos; Rizzolli Publications, Inc. 1997. Ediciones G.Gili, S.A. Barcelona.
- **Furuyama, Masao, Tadao Ando;** Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1994,2000
- **SALINAS, JESUS (1997).** Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información. Dpto. Ciencias de la Educación – Universidad de Las Islas Baleares (España).

Paginas Web:

http://www.comunidadandina.org/bda/campanas_info.htm

Campañas para fomentar la Lectura. Biblioteca Digital Andina.

<http://www.comadrid.es/inforjoven/cridj/cultura/ludoteca.htm>

Infor Joven, Ludotecas, Marzo 2003

<http://sauce.pntic.mec.es/~jlopez24/proyecto.htm>

Proyecto de Biblioteca Escolar, Objetivos Funciones y recursos

http://www.irabia.org/catellano/biblioteca/nuevo_concepto.htm

Biblioteca Irabia, un nuevo concepto de biblioteca escolar.

<http://www.binape.gob.pe/web/estructura/csbp/bpp.htm>

Biblioteca Nacional del Perú, Centro coordinador de la Red de Bibliotecas Publicas.

http://www.expreso.com.pe/expreso/hoy_dia/cultural/cul_01.htm

Diario Expreso, Encuesta de la UNI sobre hábitos de lectura ¿Cuánto leen los limeños?, Perú 2002

<http://www.sol-e.com/>

Servicio de Orientación de lectura Infantil y Juvenil

<http://www.mipediatra.com.mx/infantil/videojue.htm>

¿Son dañinos Los vides Juegos, la televisión y la computadora?

<http://www.nodo50.org/sindpitagoras/vigosthky.htm>

Teorías Cognitivas

<http://www.sipaz.net/modules.php?name=News&file=article&sid=407>

Sistema de comunicación por la paz. Artículo: Biblioteca bajo los árboles, para leer por naturaleza. Abril 15, 2004

http://www.sisbib.unmsm.edu.pe/BIBVIRTUAL/TESIS/HUMAN/CASTRO_A_C_CA_P_4.htm

La Biblioteca publica municipal en el periodo 1991 – 2000